

El Gobierno aportó otros 50 millones de pesos para que Aerolíneas siga operativa P/12

Todo sea para mantener el vuelo



El presidente colombiano admitió que usaron el emblema de la organización humanitaria para engañar a la guerrilla P/20/21

Con el disfraz de la Cruz Roja

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 17 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7079 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Severa derrota del oficialismo en el Senado. Ante el empate de los votos, el vicepresidente Cobos se inclinó por la negativa y frenó las retenciones móviles. “La historia me juzgará”, dijo a la hora de emitir su decisión P/2 a 11

EL SATANICO DOCTOR NO

17

Leandro Teysseire

MINGA

”Minga.” De Angelis se ganó el sobrenombre a fuerza de vociferar “minga” en toda oportunidad posible. Curiosamente, el tema llegó ayer al Senado de la forma más imprevista. La senadora Haidé Giri, del Frente para la Victoria cordobés, explicó que la palabra “minga” es de origen quechua y “significa la celebración del amor, lo que reúne y aglutina para hacer un trabajo en conjunto. Por eso digo ni minga a la no distribución de la riqueza, ni minga a los que quieren quedarse con la renta extraordinaria”.

Pidieron la captura internacional de Velázquez y Carpintero P/15

Dos espías cibernéticos en apuros

Opinión Por Mario Wainfeld

El día más difícil

Una de las pocas tácticas encomiables del Gobierno, la derivación del conflicto con el sector agropecuario al Parlamento, derivó en el peor escenario que podía esperarle. Ni su peor enemigo podía haberlo dibujado más denso. Perdió la votación en el Senado, con una importante dispersión de la tropa propia. Y la decisión definitiva quedó en manos de Julio Cleto Cobos, quien le bajó el pulgar poniendo en jaque mucho más que la resolución 125. Entre otras variables, la sustentabilidad futura del oficialismo y la (convengamos tenue hasta ahora) existencia de la Concertación plural. La tozudez y la falta de aptitud para sumar apoyos le bastó, raspando, para zafar en Diputados. En el Senado, le hizo morder el polvo.

Es la mayor derrota política que han sufrido los Kirchner desde 2003, mención que debe redondearse evocando que no han tenido muchas.

El escenario que se abre es de incertidumbre, lo anticipó el jefe del bloque de senadores oficialistas Miguel Pichetto cuando acusó a los opositores (y con mucho más vigor a sus compañeros disidentes) de querer "herir" al gobierno.

En el terreno parlamentario queda por verse qué pasará con los proyectos de minoría. En el político se habilitan muchas dudas. Para el oficialismo, si será capaz de elaborar cómo cambió la situación y cuánto de su traspié se debe a sus propias falencias antes que a la fuerza o la mala fe de sus contrincantes.

Para la oposición y las corporaciones triunfantes el reto es el de cumplir todo lo que aseveraron en más de tres meses: su ausencia de voluntad destituyente, su voluntad de cooperar y no salirse de los cauces institucionales.

En la premura de un cierre veloz a la madrugada no se pueden hacer vaticinios, aunque sí aportar una línea de pesimismo. Hasta acá el gobierno no tuvo mucha introspección y la oposición corporativo-política no tuvo autocontrol en el manejo de recursos poco democráticos.

■■■

La sesión fue *in crescendo* y tuvo sus picos cuando se fue sabiendo que había empate. En sus discursos de cierre Pichetto y el titular del bloque de senadores de la UCR Miguel Sanz interpelaron directamente a Cobos. Este, a su modo cansino, les replicó con menos virulencia antes de enunciar su veredicto, que todos conocían.

Su celular había vibrado toda la tarde-noche, tanto como el del santiagueño Emilio Rached. Ni el ex Presidente, ni Alberto Fernández, ni los operadores cronistas del Senado se dieron maña para convencerlos.

■■■

La transmisión en vivo es un mecanismo incomparable de la democracia. Acerca al ciudadano a ámbitos que le serían inaccesibles de otro. Amplía los márgenes de la información aún con todos sus límites y efectos, entre los cuales se contaron ayer operaciones patentes, anticipos demasiado lanzados del resultado final y una verborragia imparable. El suspenso le agregó sal. La existencia de dos senadores que imantaban la atención (Rached y Ramón Saadi) le añadieron un condimento grato a la tele, la invención de personajes

Pocos debates se recuerdan, tan reñidos, vistos en directo y tan decisivos. La derogación de la Ley de Subversión Económica a instancias del FMI durante el gobierno de Duhalde atrajo al mundillo político y terminó empatada en el Senado (la definió Juan Carlos Maqueda por la aprobación).

Seguramente el parangón mayor y más cercano fue el juicio político de Aníbal Ibarra, en sus dos trámites decisivos (la que decidió la acusación y la que condenó) que también se zanjaron por un pelito y también tuvieron sus votantes encriptados (el Chango Farías Gómez, Helio Rebot).

■■■

Sin público en las galerías, con varios oradores que repicaron el ancestral empaque de la Cámara alta, la sesión tuvo sus picos polémicos, sus chicanas, pero mantuvo un piso de calidad.

Se hizo eterna porque en estos casos casi nadie se priva del uso de la palabra aunque, como también sucedió ayer, termine repitiendo muchos argumentos de sus aliados. Más allá del debate en sí, los senadores se afanaron en demostrar la importancia del Parlamento (incluso elogiando a sus autoridades), hacer profesión de fe pluralista. Los oficialistas hicieron foco en su amplitud, al subrayar que no le taparon la boca a nadie. Los opositores hicieron gala de sus ansias de "ayudar" al gobierno. Pocos espectadores habrán tenido la vela como les cupo a los periodistas pero seguramente lo que vieron pudo mejorar un poco la alicaída reputación del Congreso. Las encuestas o análisis menos apurados vendrán luego, la impresión del cronista es que el tránsito por el Congreso no sólo encauzó una querella demasiado crispada, también embelleció (un poquito) a las instituciones.

■■■

Los oficialistas hicieron pie en los logros alcanzados desde 2003, en la primacía del ejecutivo a la hora de señalar políticas públicas. Los opositores hincaron en el diente en la inconstitucionalidad de la delegación de facultades desde el Congreso al ejecutivo. Un argumento remanido en los medios, la confiscatoriedad de la escala superior al 33 por ciento (mito urbano propagado como si fuera ciencia pura) fue dejado de lado, hasta la sanluiseña Liliana Negre de Alonso reconoció que la supuesta regla no existe.

Muchos de los que votaron por el "no" remacharon que no hay objeción a las retenciones, que ese veto no está en la agenda. Algunos incluso, rescataron las retenciones móviles. Fue el caso del cordobés. Roberto Urquía. Ese punto fue propuesto como un piso para que el oficialismo "abriera el proyecto", un guante no levantado durante toda la sesión.

■■■

El federalismo fue un caballito de batalla. Y en verdad debió ser el núcleo de la inesperada dificultad con la que se topó el gobierno en el Senado. La centralidad ejercitada por Néstor Kirchner se debió en parte a su muñeca, en parte a la emergencia, en parte a la falta de consistencia económica de los gobiernos provinciales. Era imaginable que esas condiciones serían discutidas durante la actual presidencia. Como en tantas cosas, el cambio de escenario adelantó los tiempos. Y esa demanda se palpó más en el Senado que en Diputados. Es el máximo común denominador de la disgregada oposición. La bandera es estimable, si no la reduce a una parodia egoísta y sectaria. En línea con "el campo" hubo senadores que derraparon a una versión muy primitiva de ese principio. Urquía fue uno de los paladines: enumeró que su provincia es la primera productora de soja y de maíz de la Argentina y la segunda en trigo. Hizo la cuenta de cuánto "pone" en ese concepto y de lo poco que le retorna. Ese argumento (propio de un inversor, no de un conciudadano) también forma parte del discurso de Alfredo de Angeli y de ciertos intendentes de la Pampa húmeda. Urquía lo expresa con más garbo pero recae en un simplismo que lo aproxima a una visión confederal o cuasi secesionista.

Una de las funciones esenciales del estado federal es la de compensar desigualdades entre regiones, entre estamentos sociales y entre generaciones. Procurar la equidad, establecer modos de reparto que tutelen a los más desfavorecidos. Un pacto social básico que solidifique la identidad común a través de mecanismos equitativos, igualitarios y preventivos.

La polémica de estos meses puso en alto los reclamos de federalismo, en buena hora. Pero un mensaje dominante degrada ese entramado sofisticado, en el cual necesariamente los más ricos deben ceder al conjunto. La senadora correntina Viudes puso patas arriba los números del aceitero que saltó de bando: en su provincia, le explicó, los aportes del gobierno federal son imprescindibles y superiores a los recursos que puede originar por sí sola.

El reclamo de la ley de Coparticipación, una vieja deuda del sistema politico, estuvo a la orden del día. La rémora es cuestionable, resolverla es todo un entuerto porque, a la hora de fijar las alícuotas las provincias "grandes" (por ejemplo las 4 ó 5 que fueron eje del conflicto "del campo") no pueden imponer la ley del número en el Senado frente a las chicas. Se reprisará la payada entre Urquía y Vives, peliaguda de zanjar porque hay dinero en juego y demasiados actores cinchando.

De cualquier forma, uno de los saldos del raid parlamentario es que ese laberinto (otra deuda institucional y van...) debe ser transitado, aunque las perspectivas de salirse de él siguen siendo estrechas.

■■■

"Es el día más difícil de mi vida" musitó, creíblemente, Cobos. Puesto en una disyuntiva dura se inclinó por expresar su pensamiento, conservador al fin, más cercano al campo. El tiempo dirá si lo movieron ambiciones más mezquinas, que él obviamente negó. Dijo que quiere seguir en el gobierno, es dudoso que ese anhelo sea viable.

La postura final de Cobos marcó también el día más difícil del gobierno. Las decisiones de los estadistas, ésta lo fue, se miden con la vara de la ética de la responsabilidad. El ex gobernador Mendoza será endiosado por los medios y la oposición pero obró con un nivel de inorganicidad de cuyas estribaciones deberá hacerse responsable.

El golpe que Cobos le propinó al gobierno que integra, en nombre de una facción minoritaria, puede tener derivaciones formidables. El vice será responsable, en la cuota parte que le corresponda de esos vaivenes, que el imaginario oficial avizora, tanto como niega la oposición.

Tras una jornada de denso trabajo parlamentario, con un cuerpo partido al medio, se arribó a la menos dichosa solución institucional. Una que puede hacer zozobrar a un gobierno flamante, recién elegido por el pueblo. Para recuperarse deberá repechar una cuesta muy empinada, apoyado por su legitimidad, por la firmeza que lo caracteriza en la defensa del poder. Y por una situación económico-social que es la mejor en décadas, aunque suene paradójico en medio de tamaña crisis.

mwainfeld@pagina12.com.ar

DyN

Al vicepresidente

Cobos

Por Miguel Jorquera

En una dramática definición, a las 4 y media de la mañana, y luego de intentar pedir un cuarto intermedio que no fue aceptado, al vicepresidente Julio Cobos le tocó desempatar la elección en el Senado y votó en contra del proyecto oficial de retenciones móviles. "La historia me juzgará", dijo Cobos, que explicó que tomaba esa determinación para ayudar a la "paz social". "Mi voto no es positivo", sentenció.

La primera votación arrojó un empate: 36 a 36. Julio Cobos leyó el reglamento y ordenó votar nuevamente antes de definir con su voto. El vicepresidente argumentó que no se debe leer el resultado de la votación en términos de triunfos y derrotas, pero afirmó que no se había logrado el consenso necesario sobre las retenciones móviles. Recordó la crisis que casi lleva a la guerra a la Argentina y Chile y luego la guerra de Malvinas durante la dictadura, también como llegó a la gobernación mendocina y afirmó que el de hoy era "el día más difícil de mi vida". Cobos finalmente inclinó la balanza a favor de la oposición y le infligió la primera gran derrota al gobierno kirchnerista. El proyecto rechazado dejaría vigente la resolución 125 sin los beneficios para los pequeños y medianos productores que introdujo la Cámara baja hace doce días.

A las tres de la mañana la chicharra sonaba llamando a votar, y el último opositor en hablar, el radical mendocino Ernesto Sanz, reclamó varias veces la presencia de Julio Cobos, vaticinó el empate y aun sin Cobos sentado en la presidencia del Senado lo llamó a votar en contra de la resolución 125, "que no es votar en contra del Gobierno".

El jefe del bloque K cerró el debate. En un nervioso discurso que dejaba entrever lo que se venía, Miguel Angel Pichetto pasó factura "por el oportunismo político" a los peronistas díscolos y sus propios aliados. Se preguntó como en tres meses muchos de los que buscaban sacarse una foto con la Presidenta habían dado un paso al costado y dónde habían quedado quienes adhirieron a la concertación que promovió el Gobierno. "¿Estamos en una crisis terminal?", preguntó una vez más pero ya nadie le contestaría. Después dirigió la presión sobre Cobos afirmando que ningún vicepresidente, en el plano internacional, "votaría contra su propio Gobierno". La suerte ya estaba echada.

A medianoche, la incertidumbre crispaba al kirchnerismo y carcomía a toda la oposición. Mientras todos estaban pendientes del decisivo voto del radical K Emilio Rached –que empataría la votación 36 a 36– y obligaría a Cobos a definir la suerte de las retenciones móviles, el senador santiagueño degustaba una picada junto a dos colaboradores en el comedor del Senado. Afuera lo esperaba el dirigente radical Leopoldo Moreau, un acercamiento que los senadores de la UCR veían con desconfianza. Rached aceptó el diálogo a solas con su viejo correligionario, pero enseguida cortó la charla que no duró más de un minuto. El senador pasó frente a los periodistas y dejó sólo una certeza: "No voy a hablar,

le tocó desempatar y votó en contra del proyecto oficial de retenciones móviles

se quedó con la última palabra

Luego de que la elección terminará 36 a 36, el vicepresidente intentó pedir un cuarto intermedio, pero los senadores no lo aceptaron. “La historia me juzgará”, dijo. Explicó que rechazaba el proyecto para ayudar a la paz social.



Julio Cobos retoma la presidencia del Senado en un tramo luego de haberle dejado su silla a Pampuro.

hablar, sólo voy a votar”, dijo e ingresó al recinto. El final abierto se prolongaba.

En el recinto, el puntano Adolfo Rodríguez Saá tenía la palabra. Denostó la “demonización de la soja y de quienes tenemos una opinión diferente del discurso único que se quiere imponer”. Luego leyó de un libro sobre Juan Perón, la misma frase que eligió Carlos Reutemann para fundamentar su voto en contra: “Nosotros somos los ricos del futuro”, en referencia a la puja que el general pronosticaba en el ’73 sobre los alimentos que no podría producir el mundo industrializado.

Antes, Hilda “Chiche” Duhalde aseguró que “no voté los superpoderes a (Domingo) Cavallo que me pedían (Carlos) Ruckauf como gobernador y mi marido como presidente del PJ. La resolución 125 una trampa mortal. No estoy dispuesta a votar superpoderes”.

A esa hora, la una de la mañana, el oficialismo aceptaba a regañadientes que se le había escapado el triunfo y salió a informar el mecanismo en caso que Cobos tuviera que desempatar la votación. Pero nadie en el oficialismo arriesgaba cuál sería el sentido del voto del vicepresidente, pero admitían que la “intención política” del Gobierno era de terminar con el tema de una vez por todas.

Poco antes, y tras una reunión a puertas cerradas, las caras de decepción de Pichetto, y del bonaerense José Pampuro, daban muestras que ya no dominaban la situación. Cerca del bloque oficialista, deslindaban responsabilidades. El voto de los senadores de las provincias gobernadas por aliados, como Santiago del Estero en manos del radical K Gerardo Zamora y su senador Rached. Los resultados de la gestión de la Casa Rosada estaban a la vista: ninguno de los aliados díscolos revirtieron su anunciado voto negativo.

Quince minutos después, Menem comenzó su discurso disculpándose de haber abandonado varias veces el recinto por razones de salud. Visiblemente demacrado, y con “neumonía” –según sus colaboradores– hablaba pausado y con dificultad. La sesión la presidía el salteño Juan Carlos Romero. Menem adelantó su voto negativo y exhortó a los senadores a impedir que “se siga dividiendo el país”.

Dos y media de la madrugada, el radical Gerardo Morales arrancó su discurso “abreviado” embistiendo contra el Gobierno. La chicharra empezó a sonar, para volver a reunir el quórum y votar. Otro radical, Ernesto Sanz, reclamó varias veces la presencia de Julio Cobos, que no estaba en el recinto. La hora de la verdad había llegado.

Bastante lejos ya habían quedado las versiones del mediodía, cuando los pronósticos se dividían. Desde la oposición se vaticinaba un empate en 35 votos y los dos “últimos indecisos”: el catamarqueño Ramón Saadi y Rached. El oficialismo contaba a Saadi entre sus votos y dudaba de Rached, pero el santiagueño todavía no había llegado al Senado. Lo que dejaba al kirchnerismo con un solo voto arriba en una votación reñida.

Las más disparatadas versiones sobre el paradero de Rached comenzaron a circular por los pasillos del Senado. Rached era uno de los dos últimos indecisos. Pero a esa hora, los productores de Pinto fueron hasta la casa de su ex intendente para garantizar su voto “a favor del campo” *(ver aparte)*.

Julio Cobos

Un no decisivo

Por Santiago Rodríguez

Julio Cobos se convirtió hoy a la madrugada en el protagonista central y excluyente de la sesión en la Cámara de Senadores: con el oficialismo y la oposición empatados en 36 votos, asumió la tarea de desempatar los tantos y terminó inclinando la balanza a favor de las demandas del sector agropecuario. Su pronunciamiento en contra de las retenciones móviles fue el punto final para un camino que él mismo había marcado al plantear su propuesta –luego aceptada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner– de que el tema fuera discutido en el Congreso.

“Debe ser el día más difícil de mi vida”, admitió Cobos al justificar su voto. Y aseguró formar “parte de este gobierno”. Pero también dijo venir “de otro espacio político” y habló de actuar según “las convicciones que uno tiene”. “La ciudadanía no está esperando que desempate el presidente del Senado; está esperando que salga algo consensuado”, agregó después y pidió un cuarto intermedio para buscar consenso. Ante la falta de acuerdo para abrir una nueva instancia de diálogo, llegó el momento decisivo y votó contra del dictamen del oficialismo.

El conflicto entre el Gobierno y el sector agropecuario le dio a Cobos un protagonismo que no había tenido en los primeros meses de gobierno. Sin mayor brillo desde que se instaló en su despacho en el Senado, saltó a los primeros planos hace poco menos de un mes cuando pidió trasladar al Parlamento el debate sobre las retenciones móviles.

Cobos tocó el cielo con las manos días después cuando la Presidenta anunció que tomaría ese camino, pero su buena estrella le duró hasta que convocó a los gobernadores al Senado a discutir posibles salidas al conflicto. Los colaboradores de Cobos juraban que en caso de que tuviera que desempatar no iría a contramano de la voluntad de Cristina Fernández de Kirchner.

Cobos no imaginaba que fuera a llegar a esa instancia. Sus números también indicaban que el oficialismo conseguiría los votos suficientes para convalidar la resolución 125. En vísperas del debate en la Cámara alta, el jefe del bloque de senadores K, Miguel Angel Pichetto, salió a marcarle la cancha. “Creo que votará con el Gobierno”, vaticinó, pero por las dudas advirtió: “Si vota por la negativa, tendrá que dejar su cargo”. Equivocó su pronóstico: Cobos votó en contra del proyecto girado al Congreso por la Presidenta y no renunció a la vicepresidencia. Habrá que ver ahora cómo sigue.



Leandro Teysseire

Con la casa rodeada

Según informaciones que corrían en Santiago del Estero, un grupo de productores agrarios autoconvocados mantenía rodeada ayer y bajo amenaza la casa materna del radical k Emilio Rached, el senador del Frente Cívico que hasta último momento mantuvo la incógnita sobre su voto en el Senado. Ante la presión de los ruralistas, que se movilizaron hasta las localidades de Bandera y Los Juríes, unos 40 efectivos policiales rodearon la vivienda para impedir hechos violentos. Cerca de la medianoche, la vicegobernadora Blanca Porcel de Ricovelli desmentía los hechos. Rached fue vicegobernador e intendente de Pinto, una zona agrícola y ganadera que concentró fuerte rechazo a las retenciones móviles. Fanny Simón de Rached, su madre, reconoció hace poco: “Emilio está muy angustiado... La semana pasada conmigo se despidió llorando”.

Las especulaciones y declaraciones de los legisladores

El minuto a minuto en el Senado

Por Sebastián Premici

El seguimiento de los indecisos, las certezas y las dudas. Después de la definición de Ramón Saadi, la búsqueda del santiagueño Emilio Rached. El comunicado de Julio Cobos aunciando que sólo daría a conocer su voto si tuviera que definir.

El Salón Azul del Senado sirvió como escenario para determinar el termómetro de las negociaciones que se realizaban en paralelo a la sesión. Antes de que se iniciara el debate, el senador José Martínez, ARI-Tierra del Fuego, anunció allí su voto por la negativa, acompañado por su compañera María Rosa Díaz y el diputado Claudio Lozano. Después de las cinco de la tarde varios senadores de la oposición (Coalición Cívica y UCR) salieron a comunicar que había un empate virtual y mucho enojo en el oficialismo.

A las 10.20 (minutos antes de que se iniciase la sesión), apareció en el Salón Azul el legislador fueguino Martínez con el objetivo de adelantar su voto, "para evitar luego cualquier suspicacia", según sus palabras. "Estamos a favor de las retenciones. Su constitucionalidad ya quedó saldada cuando se impusieron las retenciones a los hidrocarburos, pero creemos que deben existir otros sectores que aporten. Tenemos que discutir la renta minera, la de la pesca y la financiera. El oficialismo está convencido en no modificar el proyecto. Y si no hay ninguna modificación, no podremos acompañar la iniciativa oficial", adelantó Martínez.

A medida que avanzaba la jornada, los indecisos iban quedando en el camino. A los senadores fueguinos se sumó Teresita Quintela (FpV, La Rioja), que, luego de varias idas y vueltas, comunicó su voto por la negativa. "Anteayer había dicho que votaba por el proyecto nuestro, pero después cambió. Pero ya hicimos algunos ajustes", señaló a **Página|12** el kirchnerista César Gioja (San Juan).

No bien empezó a correr la lista de oradores, el score en el Salón Azul estaba 37 a 35, a favor del oficialismo, incluyendo los votos positivos de dos indecisos: el catamarqueño Ramón Saadi y Emilio Rached (Frente Cívico por Santiago). Luego de más de dos horas de debate, había en el recinto 71 senadores. El gran faltante era Rached (que llegó varias horas después). Si a esa hora se hubiese votado, el resultado habría arrojado 36 votos positivos contra 35 en contra. Los rumores de esa hipotética votación daban como factor desequilibrante al catamarqueño Ramón Saadi. El oficialismo ya lo contaba como propio, hecho que quedó demostrado cuando habló en el recinto, seis horas más tarde.

El primer senador de peso que pasó por el Salón Azul fue Fabián Ríos (FpV, Corrientes), presidente de la Comisión de Presupuesto. "No hay negociaciones en marcha, simplemente estamos debatiendo en el recinto las diferentes posturas. Va a ser una votación ajustada", señaló. A esa altura, el senador correntino confiaba en que el oficialismo tenía la mitad más uno de los votos. Rached, que llegó al recinto alrededor de las tres de la tarde, se convirtió en el indeciso más afamado luego de que Saadi aclarara su postura. Sin embargo, nada estaba definido aún.

A las 16.45, el socialista Rubén Giustiniani aseguró a este diario que el oficialismo y la oposición estaban en una paridad de votos. "Si gana el no, será porque la media sanción de Diputados es mala y no resuelve el problema de los pequeños y medianos productores. El oficialismo ya perdió varios legisladores propios", indicó.

Por momentos, el optimismo ahondó en la oposición. Desde la Coalición Cívica salieron a decir que había varios referentes del oficialismo con "caras de muy mal humor". Entre ellos, señalaron al jefe del bloque K, Miguel Pichetto, que entraba y salía del recinto, con ausencias prolongadas. "En un momento se empezaron a bajar oradores del oficialismo, como dando a entender que tenían los votos. Pero después volvieron a sumarse a la lista. La decisión estará a la hora de la votación", indicaron a **Página|12** desde la CC.

A las 19.48, apareció por el Salón Azul el radical Gerardo Morales –acompañado por Mario Negri–. "Estamos empatados, pero en caso de ser necesario, iremos a la Corte Suprema de Justicia", graficó. Fue el momento de mayor tensión para la oposición en el Salón Azul. Cuando el titular del Comité Radical estaba hablando frente a unos medios de comunicación, las autoridades del Senado distribuyeron un comunicado indicando que el vicepresidente de la Nación, Julio Cobos, "sólo dará a conocer su voto en el recinto y en caso de empate, ni antes ni después". Una mueca de sonrisa se le pudo ver a Morales, pensando en un posible desempate.

A las 20.30, llegó el discurso de Saadi, dando su apoyo al gobierno nacional. Una de las grandes incógnitas quedaba develada. Rached se convirtió en el protagonista involuntario de las suspicacias que corrían por el Salón Azul. Incluso el inefable (Carlos) Menem tomó protagonismo con su ausencia por varios minutos –lo que llevó a especularse con un votante menos–, aunque después volvió a ocupar su banca. "O sale 36 a 36 o 37 a 35", resumió Juan Carlos Marino (UCR, La Pampa).

Pablo Piovano



Las entradas y salidas de Miguel Pichetto alimentaban suspicacias.

La discusión en la Cámara alta

Los productores, los indecisos y los enérgicos

Por S. P.

"La rebelión del campo es como el Grito de Alcorta y la Reforma Universitaria, un hecho histórico de este siglo", aseguró el radical Gerardo Morales (Jujuy) en un breve paso por el Salón Azul. A diferencia de los discursos de la Cámara de Diputados, las intervenciones en el Senado fueron menos acaloradas. No se vieron muchos cruces entre senadores ni se escuchó la palabra "traidor" cuando Carlos Reutemann dijo que votaría en contra del proyecto oficial. Sin embargo, hubo intervenciones para remarcar, entre ellas las del cordobés Roberto Urquía (dueño de Aceitera General Deheza), la del propio Reutemann, el correntino Fabián Ríos y el "indeciso" Ramón Saadi.

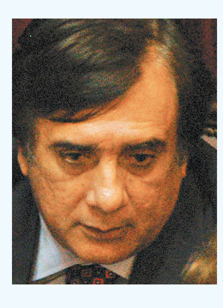
■■■

Con citas a Perón incluidas, el discurso del Lole fue uno de los primeros por la negativa al proyecto del kirchnerismo: "De ninguna manera me opondré a mi condición de mediano productor, pero tampoco me opongo a las retenciones. Sí quisiera que los aportes sean iguales en todas las actividades. Por eso me parece que llegó el momento de volver a hablar en el país de una nueva Ley Federal de Coparticipación (algo que fue reclamado por muchos legisladores de la oposición). Perón dijo en el '73, en un discurso sobre alimentos y recursos naturales, que si sabemos proceder, seremos los ricos del futuro. Debemos dedicarnos a la gran producción de granos y seguir adelante en la tarea de pacificar al país".



■■■

Una de las intervenciones más esperadas de la noche fue la de Ramón Saadi, uno de los votos indecisos de esta sesión maratónica. Finalmente, le dio la derecha al Gobierno, aunque al principio su discurso fue ambiguo: "Hoy se está dando el fortalecimiento de las instituciones. Hoy nos encontramos analizando diferentes proyectos, tratando de encontrar el mejor de todos. Quizá no sea en esta sesión pero no tengo dudas de que en el futuro encontraremos el mejor proyecto agropecuario. Seríamos necios si no reconociéramos que los productores agropecuarios fueron los que contribuyeron a la recuperación del país, junto a otros sectores. Es cierto también que fueron ayudados por diferentes medidas económicas tomadas por este gobierno y un contexto internacional más que favorable. Nuestras políticas actuales todavía necesitan refortalecerse pero no podemos dejar de reconocer que con las retenciones se despegan los precios internos de los internacionales y se redistribuye la riqueza, en obras de infraestructura, hospitales y viviendas populares. Por eso voy a votar afirmativamente por el proyecto oficial".



■■■

El otro productor que habló –más grande que medio– fue el senador empresario Roberto Urquía. Luego de varias semanas de ausencia, el ex titular de la Comisión de Agricultura en el Senado volvió a tomar la palabra para defender a los grandes jugadores del sector agropecuario. "Soy partidario de las retenciones móviles –algo que me costó mucho en mi provincia–, pero ojo con la progresividad y la regresividad de la curva de las alícuotas, que tal cual están establecidas perjudican los mercados a futuro. Estoy de acuerdo en mejorar la situación de los pequeños productores pero sin dejar de beneficiar a los grandes, que alguna vez fueron pequeños y medianos."



■■■

El correntino Fabián Ríos cargó las tintas contra la Mesa de Enlace, en particular con Mario Llambías, titular de CRA, y contra algunos ex gobernadores. "Hay sectores, como algunos intendentes y el propio (Mario) Llambías, que dijeron que cada dos pesos que aportan los productores, ellos reciben sólo uno. El señor Llambías está reclamando por una devolución y no por la redistribución (de la riqueza), dos cosas bien diferentes. Entonces no se está hablando de federalismo y sí de confederaciones, donde cada uno quiere llevarse un poco. El ex presidente de la nación Néstor Kirchner, fue el único que dijo que había que hacer una nueva Ley de Coparticipación Federal y un fondo de redistribución. Ese incipiente proyecto de coparticipación quedó muerto por la voluntad de dos ex gobernadores, Felipe Solá (Buenos Aires) y Ricardo Colombi (Corrientes, el primo del actual gobernador Arturo Colombi).



■■■

La senadora Silvia Giusti, presidenta de la Comisión de Agricultura, arrancó la presentación del dictamen de la mayoría diciendo que Belgrano fue el primer presidente que tomó la decisión de fijar impuestos. Quien nombró a otro prócer argentino fue el senador Samuel Cabanchik (Ciudad Autónoma, Coalición Cívica), trayendo al recinto la memoria de Juan Bautista Alberdi. "Alberdi dijo que la Constitución nacional es la primera que distingue la riqueza de la Nación a la riqueza de un gobierno. Hacer rica a la Nación o enriquecer a un país no es solamente agrandar los recursos fiscales. Lo que tenemos que definir es si el fisco está hecho para la Nación o si la Nación fue hecha para la recaudación del fisco."

El Gobierno, entre la incredulidad y la desazón

Un escenario nunca imaginado

Los malos presagios empezaron a la medianoche porque el vicepresidente no atendía los llamados. Pero hasta las tres de la mañana tenían la esperanza de que Cobos no votara en contra del propio gobierno del que es el segundo en jerarquía.

Por Daniel Miguez

Ni en la peor de sus pesadillas la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, sus ministros y los principales senadores hubieran soñado con el desenlace de la votación de esta madrugada en el Senado. Y la sensación que podía percibirse en las máximas figuras del Gobierno era de incredulidad y desazón. El desconcierto comenzó a rondar a la cúpula del Gobierno cuando se configuró un cuadro inimaginable hasta unas horas antes: que el vicepresidente Julio Cobos, enfrentado con la Presidenta a sólo siete meses de asumir el Gobierno, tuviera que definir la votación por las retenciones móviles y todo lo que se desprende ello para el futuro inmediato de la política argentina. Aún así, nadie esperaba semejante mazazo.

Hasta las tres de la mañana tenían la esperanza de que Cobos no generara una conmoción votando en contra del propio Gobierno del que es el segundo en jerarquía. "Una cosa es tener juego propio, y otro sería semejante traición", sostenía un ministro que apostaba a la cordura del mendocino. Una fuente cercana al vicepresidente le había dicho a **Página|12** que Cobos "si tiene que votar, lo hará responsablemente", dando a entender que lo haría junto al oficialismo. Pero eso no ocurrió.

A las 4 de la mañana no había mucho margen para que los funcionarios consultados por **Página|12** pudieran imaginar los pasos a seguir ante el nuevo escenario, que nunca había entrado en sus hipótesis ni como Plan Z. La votación en manos de Cobos fue el corolario de una serie de complicaciones increíbles que habían llevado en un momento a que la decisión quedara en manos del santiagueño Emilio Rached. Aunque la definición hubiera podido ser aún más insólita si un Menem que se había retirado enfermo no hubiese regresado al Congreso y le hubiera dado el triunfo en la votación al oficialismo.

Sin el voto de Rached y con la presencia de Menem, todo quedaba en manos de Cobos. Era medianoche y en el oficialismo había desconcierto y desazón, porque el vicepresidente no quería confesar su voto y le ponía intriga a la definición. Los llamados empezaron a llover en su celular. Como no atendía los malos presagios empezaron a nublar la esperanza del Gobierno.

Era un final inesperado para un día en que la Presidenta había arrancado en la quinta de Olivos atenta a la televisión, aunque desde el día anterior el jefe del bloque, Miguel Angel Pichetto, le aseguraba que, aunque sin que sobre nada, iban a tener los votos necesarios.

Desde el mediodía los canales de noticias aseguraban que había 70 votos definidos, 35 a 35 nada menos, y dos indecisos, pero desde la Casa Rosada tranquilizaban a los dirigentes kirchneristas que llamaban queriendo saber la verdad. "Los dos supuestos indecisos votan con nosotros", repetían. Se referían al catamarqueño Ramón Saadi y al santiagueño Rached.

Por si había algún funcionario que aún no confiaba en el voto de Saadi en función de su inestable vínculo en Catamarca con Luis Barrionuevo, poco antes de las 9 de la noche, les llegó el alivio, cuando el ex gobernador expuso anunciando su voto a favor del proyecto oficial.

La Presidenta, que en un momento había decidido quedarse en la Casa Rosada hasta verificar el voto de Rached a favor del Gobierno, como el tiempo pasaba y no llegaba el turno del santiagueño, a las 22 regresó a Olivos para seguir el debate junto a su marido. Para ese entonces ya llegaban las versiones de que Rached se había dado vuelta asustado por amenazas que había sufrido su familia en Pinto, un pueblo de siete mil habitantes del interior de Santiago del que fue intendente durante diez años.

Para entonces, al Gobierno le quedaba un pequeño margen de alivio, ya que Carlos Menem con gripe y afiebrado se había retirado del recinto para hacerse atender en el sanatorio Otamendi y no pensaba volver al Congreso, seguro de que la votación se definiría a favor del oficialismo. Al trascender que Rached votaría en contra, su hermano, Eduardo Menem, voló con su auto hasta el Otamendi para volver a llevarlo al Senado. No fuera a ser cosa que el kirchnerismo lograra la ley de retenciones móviles gracias a Menem, ya que su ausencia dejaría la votación 36 a 35. Cuando un Menem maltrecho entró al recinto a Cobos le habrá corrido un frío por la espalda. La ley de retenciones móviles y mucho más que esa ley, quedaba en sus manos. Y las usó para votar en contra del oficialismo del que hasta esta madrugada, mal que mal, había formado parte.

DyN



Cristina Kirchner estuvo ayer por la tarde con las Abuelas de Plaza de Mayo Estela Carlotto y Rosa Roisinblit.

Archivos desclasificados

La Cámara de Representantes de Estados Unidos dio media sanción a un proyecto que instruye a la Agencia Central de Inteligencia (CIA) a desclasificar archivos secretos para ayudar a la búsqueda de hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar en la Argentina. Tras una reunión con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en la que estuvieron también las Abuelas de Plaza de Mayo y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, el embajador argentino en Washington, Héctor Timerman, anunció que la media sanción del proyecto incluye "la apertura de archivos secretos en temas vinculados al golpe de 1976, al Plan Cóndor y a la apropiación de niños en la Argentina". Hace cuatro años se había hecho una desclasificación parcial de documentos secretos pertenecientes al Departamente de Estado norteamericano. El nuevo proyecto de ley fue presentado por el representante por Nueva York, Maurice Hinchey, "al fundamentar que la Argentina reabrió los procesos judiciales sobre derechos humanos". Hinchey se reunió en enero con la Presidenta junto a otros legisladores de su país, y la mandataria "les pidió la desclasificación de los documentos de inteligencia de Estados Unidos", informó Timerman.

Cómo siguieron la sesión

La vigilia en la carpa K



Pablo Piovano

Por Martín Piqué

"Acá hay mucha euforia, pero euforia controlada." La frase del dirigente socialista Oscar González resumió el clima que se vivía ayer a la tarde en la carpa de Compromiso K. Con ese lugar como epicentro, una multitud se preparaba para un triunfo y la consecuente ratificación de las retenciones móviles: en ese momento circulaba la versión de que el oficialismo lograba 37 votos contra 35 de la oposición. Sin embargo, el optimismo fue girando hacia una indisimulable inquietud cuando comenzó a circular la versión de que el debate estaba empatado en 36 y que definiría el voto del vicepresidente Julio César Cleto Cobos. A partir de ese momento las carpas se convirtieron en el escenario de una vigilia más tensa que nunca.

Desde el principio de la jornada, la carpa de Compromiso K se había convertido en el foco de una peregrinación de funcionarios, dirigentes conocidos y militantes de base. Muchos invitados fueron apareciendo en la estructura montada por la agrupación de Damián Barijhoff, quien ayer vivió su minuto de fama junto a Daniel Galvagno, editor de la revista *Ka*. Apenas circuló el dato de que Néstor Kirchner iba a hacerse presente en el lugar, una buena parte de la dirigencia oficialista comenzó a ingresar en tandas al sector reservado de la carpa. Del otro lado de un triple vallado, una ola de gente envuelta en banderas convertía cada llegada de vehículos en un terremoto de gritos de aliento, corridas, apretujones.

Por el acceso de Rivadavia fueron entrando dirigentes sindicales, intendentes, legisladores y finalmente ministros. Además de funcionar como vigilia, la concentración en el Congreso funcionó como un desagravio para los legisladores que habían sido escrachados en la noche anterior. El caso más visible fue Edgardo Depetri, quien fue llevado en andas por los mineros afiliados a ATE que trabajan en el yacimiento de carbón de Río Turbio. Los primeros en llegar fueron Hugo Moyano y Julio Piumato por la CGT. Luego llegaron los ministros Julio De Vido (Planificación), Carlos Tomada (Trabajo), Nilda Garré (Defensa) y Juan Carlos Tedesco (Educación); también el canciller Jorge Taiana, los diputados Juan Carlos Dante Gullo, Victoria Donda, Cecilia Merchán y Silvia Vázquez. También llegaron Emilio Pérsico (Movimiento Evita) y Humberto Tumini (Libres del Sur).

En la calle se había reunido una multitud más numerosa que cuando se votó el proyecto en Diputados. Como en otras concentraciones kirchneristas, sobre la Plaza de los Dos Congresos se habían reunido militantes de La Cámpora, Movimiento Evita, Comedor Los Pibes, Octubres, Segundo Centenario, Barrios de Pie, Federación de Tierra y Vivienda, Juventud Peronista. También había llegado gente de varios municipios del conurbano, sobre todo de José C. Paz, cuyo intendente Mario Ishii había instalado una carpa propia al costado de la de Compromiso K. "Hay que votar/ hay que votar/ las retenciones del gobierno popular", cantaban los manifestantes. "No vinimos por un chori/ no vinimos por un pan/ vinimos por un gobierno/ nacional y popular", fue una de las consignas más festejadas.

Anoche, cuando todavía faltaban cinco discursos para el voto final, los manifestantes seguían concentrados frente a una pantalla gigante que estaba ubicada delante del Congreso. El suspenso parecía propio de los debates más calientes de la historia política argentina. En la calle se respiraba nerviosismo y las caras conocidas ya no se mostraban tanto delante de las cámaras.

Los empresarios del agro celebraron a la madrugada en Figueroa Alcorta y Sarmiento

Al final, Palermo fue una fiesta

Por Fernando Krakowiak

La comisión de enlace se reunió a ver el debate en los bosques de Palermo, junto a sus seguidores. Pensaban que iban a perder ajustadamente, pero algunos "indecisos" se inclinaron sorpresivamente por "el campo" y la locura se desató en la zona norte.

Palermo fue una fiesta. En el enclave más rico de la ciudad los empresarios del agro celebraron hoy a las 4:30 de la madrugada un triunfo sorpresivo en el Senado. La cámara alta se negó a ratificar la resolución 125 retrotrayendo la situación al 11 de marzo cuando las retenciones a las exportaciones de soja eran de apenas el 35 por ciento. Esta decisión les permitirá a los productores ser los únicos beneficiados con la espectacular suba de los precios internacionales registrada en los últimos meses. La ventaja que llevaba el oficialismo se fue achicando durante el día a medida que se fueron definiendo los "indecisos" y, si bien Ramón Saadi pareció inclinar la balanza a favor del proyecto oficial, el campo terminó ganando con el voto del vicepresidente Julio Cobos en un desempate dramático luego de haber igualado en 36.

Los dirigentes del agro se reunieron para ver el debate de los senadores por televisión, al igual que lo habían hecho cuando la Cámara de Diputados dio media sanción al proyecto oficial de retenciones. Sin embargo, esta vez, en lugar de verlo solos, optaron por concentrar en los bosques en Palermo para sumar a los productores del interior que el martes participaron del acto y se quedaron en Buenos Aires a la espera de una definición. También se sumaron vecinos de la zona y militantes del Movimiento de Trabajadores por el Socialismo, la Corriente Clasista y Combativa, la Federación de Tierra y Vivienda Disidente y trabajadores desocupados del MTD, conformando un cóctel muy heterogéneo.

Inicialmente tenían previsto concentrarse en la carpa que montaron en la Plaza del Congreso, pero a comienzos de semana decidieron que lo mejor era buscar otro lugar para evitar incidentes con los partidarios del Gobierno y la zona norte se terminó imponiendo por las simpatías que allí despiertan los ruralistas. La pantalla gigante se montó en la calle Infanta Isabel, a metros de Sarmiento y Figueroa Alcorta, y desde temprano los asistentes pudieron seguir los discursos en un clima similar al de una cancha de fútbol.

Hubo carteles en contra de "Stalin", en alusión a Cristina y Néstor Kirchner, banderas con las consignas "somos la tierra y su paisaje" y "minga las retenciones", remeras con la inscripción "todos somos el campo", el infaltable toro inflable "Alfredito", insultos y silbidos para los senadores oficialistas y aplausos para los opositores y para los justicialistas disidentes.

El legislador César Gioja del Frente para la Victoria de San Juan generó un amplio rechazo cuando afirmó que "la iglesia define el no pago de impuestos como un pecado mortal". "Caradura", "alcahuete", "parásito", "gusano" le gritaron desde la improvisada popular. Eduardo Torres, del Frente Renovador de Misiones, también exasperó a los presentes cuando aseguró que "para muchos el novillo es más importante que una persona que necesita comer". "Andate con los monos a Misiones", le retrucó una señora desde las primeras filas. El economista Eric Calcagno, del Frente para la Victoria, fue otro de los que cosechó un rosario de insultos al afirmar que "el antiguo productor se ha transformado en rentista". "Igual que vos, ñoqui hijo de puta", gritó una mujer de anteojos espejados, sombrero de cuero verde y escarapela en el pecho.

No obstante, el mayor repudio fue para el catamarqueño Ramón Saadi, quien en los conteos previos figuraba como "indeciso", y cerca de las 21 anticipó su voto a favor del Gobierno. "Hijo de puta, hijo de puta", gritaron los productores, al tiempo que aseguraban, de todas las formas posibles, que había sido comprado. El titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, también sembró sospechas. "El voto de Saadi nos deja dudas", sostuvo, aunque no expresó lo mismo respecto a los "indecisos" que terminaron votando en contra del proyecto oficial. "Esto le va a hacer un daño terrible al país", agregó el presidente de Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, quien se mostró resignado luego de que se conoció ese voto.

Sin embargo, cerca de la medianoche trascendió que el santiagueño y radical Emilio Rached que, según fuentes oficiales, iba a votar junto al Gobierno, finalmente se opondría. Durante la votación, a las 3:50 de la mañana de hoy, se confirmó ese último pronóstico y la elección terminó igualada en 36. Esa situación forzó al vicepresidente Julio Cobos a tener que desempatar y lo hizo a favor de "el campo", desatando la locura en Palermo, donde Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural, celebró con Juan Carlos Alderete, de la CCC.

La comisión de enlace tenía previsto reunirse hoy por la mañana para ver cómo seguir con el plan de lucha, hablaban de mantener el reclamo para lograr un triunfo por la vía judicial pues suponían que el Gobierno terminaría imponiéndose en la votación, pero el giro inesperado de la madrugada modificó el escenario. Por lo tanto, hoy todo será festejo.



Alejandro Leiva

Carlos Garetto, Luciano Miguens y Hugo Luis Biolcati siguen los discursos con la bandera del MST detrás.

La comisión de enlace tenía previsto reunirse hoy para ver cómo seguir con el plan de lucha, pero todo será festejo.


Alejandro Leiva

Cartelitos por el corte

Mientras los dirigentes del agro seguían los discursos por televisión, un grupo de chacareros comenzó a mostrar ante las cámaras unos papeles hechos a mano donde podía leerse "cacerolazo a las 20 horas". La intención era captar la adhesión de los vecinos de Capital Federal que simpatizan por el campo para realizar una última presión pública antes de la votación en el Senado. A las 20 horas los que habían impulsado la movida se fueron caminando hacia Figueroa Alcorta y Sarmiento con banderas y cacerolas para cortar la calle. Primero eran quince, pero luego se fueron sumando otros de los manifestantes que estaban instalados frente a la pantalla gigante y lograron cortar la calle ante el atento seguimiento de las cámaras. La protesta tuvo eco en otras zonas de la Capital Federal, fundamentalmente en los barrios del norte, como vino ocurriendo desde el inicio del conflicto. Sin embargo, la repercusión fue menor que la lograda el lunes posterior a la detención de Alfredo De Angeli en Entre Ríos, cuando terminaron forzando al Ejecutivo a enviar el proyecto de retenciones al Congreso.

Más porotos y más hacienda

La soja, a 578 dólares

La cotización internacional de los granos volvió ayer a subir y, en el caso de la soja, la escalada internacional tuvo como explicación el conflicto local entre el Gobierno y el campo. Los precios se dispararon ante temores de que el enfrentamiento complique las exportaciones de la oleaginosa. "El mercado se preocupa por la situación en Argentina", explicó Bill Nelson, de Wachovia Securities, compañía inversora de Chicago. En ese mercado estadounidense, los contratos del grano de soja para entrega en agosto subieron a 578 la tonelada, cerca de 2 por ciento. Por su parte, el maíz, con vencimiento en septiembre, terminó con un alza de 4 dólares y finalizó en 259,2, mientras que el trigo subió 8,5 a 306,4 los mil kilos. En la Bolsa de Comercio de Rosario el comportamiento de los precios fue dispar, tras reanudarse la actividad ayer por la suspensión del martes por falta de operatoria. Los precios pagados reflejaron parcialmente el comportamiento externo y beneficiaron, en particular, a la soja, que subió 10 pesos, hasta llegar a los 880 la tonelada.

Liniers, 10.761 cabezas

El Mercado de Hacienda recibió ayer una importante oferta de vacunos que permitió sostener los precios e, incluso, bajarlos. Los remates registraron la llegada de 10.761 cabezas bovinas, llevando a 26.386 la cantidad de animales remitidos a faena. Los consignatarios coinciden en que los productores están anticipando ventas frente a la incertidumbre que se mantiene en el sector sobre el tratamiento de las retenciones en el Senado. También impacta la imposibilidad de seguir alimentando los rodeos, debido a la prolongada sequía que afecta a las principales regiones pecuarias del país. En el sector, en tanto, sigue preocupando la fuerte presencia de ejemplares hembra en las remisiones. Según fuentes del Mercado de Liniers, la novillada "resultó abundante y de calidad diversa, con mayoría de ejemplares gordos", que permitió definir indicadores de precios para la hacienda en pie. Se cotizó a una media de 3,151 pesos por kilo vivo. La hacienda liviana de consumo también tuvo presencia y aportó alrededor de 3800 animales, que se remataron a un promedio de entre 3,50 y 3,75 pesos por kilo vivo, respectivamente.

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo



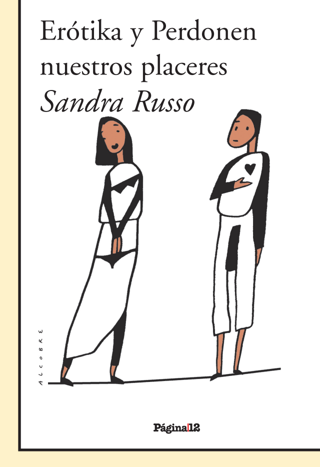
Este domingo



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable, pero otros con posibilidades de ser reciclados.
El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

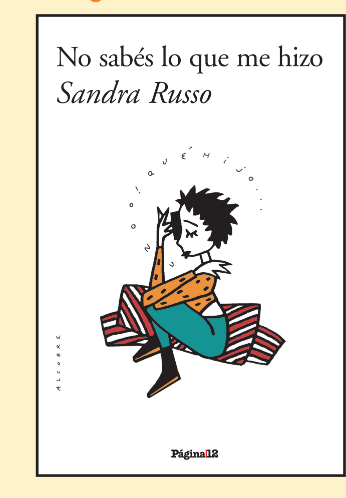
Domingo 3 de agosto



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan y pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

Domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

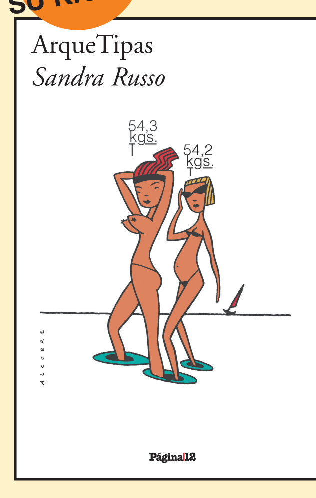
Domingo 31 de agosto



Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.





ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.

Este domingo, el segundo libro

Página|12
Compra opcional $10

La oposición evaluaba como positiva la derrota del oficialismo en el Senado

"Es lo mejor para la Presidenta"

La mayoría de los opositores especulaban con que Cristina Fernández de Kirchner tendrá que relanzar el Gobierno. Desde el PRO hasta la CC pasando por Roberto Lavagna coincidían en que Néstor Kirchner dé un paso al costado.

Por Werner Pertot

Para la oposición, la crisis del oficialismo es oportunidad. "Lo mejor que le podía pasar a la Presidenta es que pierda en el Senado", había vaticinado temprano la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, quien le recomendó que, en ese caso, "se recueste en las instituciones". Ante la derrota del Gobierno a manos del vicepresidente Julio Cobos, la mayoría de los opositores siguieron ese razonamiento con una calma trasnochada frente al televisor. Señalaron que ahora Cristina Fernández de Kirchner tendrá que abrir el juego y relanzar su Gobierno con más cambios que continuidad. Exultantes, también le recordaron al ex Presidente Néstor Kirchner su promesa de acatar la ley que salga del Congreso.

"Es extraordinario para el Gobierno perder esta votación, porque le permite manejar un país con previsibilidad e institucionalidad. Es importante tener la previsibilidad que implica una ley que se cumple", sostuvo en plena madrugada el jefe de bloque de PRO, Federico Pinedo, quien siguió la sesión hasta el final. . Aclaró que "la previsibilidad no es para ellos, sino para todos los ciudadanos".

"Esto significa un avance y que se escuchó el reclamo del interior del país que se escuchó en estos 120 días. Y la posibilidad de que nuevamente se pongan en funcionamiento las economías regionales, que venía en retroceso", celebró Adrián Pérez, quien dirige la bancada de la Coalición Cívica. "Ahora tiene la oportunidad de cambiar, porque sigue vigente la 125", recordó el radical Oscar Aguad. "Empieza otra etapa. Es un golpe muy fuerte que pierda esta elección. Quedó aislada

"La Presidenta se va a ver fortalecida por la tranquilidad y por la previsibilidad de que se cumpla la ley", dijo Pinedo.

de la sociedad. Tiene que recomponer el poder y hacer alianzas con sectores que la han abandonado. La Presidenta tiene que relanzar el Gobierno, para poder seguir adelante. Esto significa grandes cambios y grandes alianzas, sobre todo la alianza con los sectores productivos", destacó Aguad.

Por su parte, el socialista Roy Cortina, consideró que "el Gobierno ahora tiene que tener mucha mesura, mucha grandeza y no desesperarse. Con esta derrota, habrá que volver a discutir en Diputados sin crispaciones. Tendrán que cumplir con la palabra

DyN



Martín Acosta



Leandro Teysseire

Leandro Teysseire

Elisa Carrió (CC), Federico Pinedo (PRO), Roberto Lavagna y Luis Barrionuevo.

empeñada por Kirchner en un acto ante 50 mil personas". "Esto marca una tendencia ya definitiva, porque en Diputados no juntan los dos tercios. Lo que planteaba el socialismo de que había que consensuar una propuesta que no sea blanco y negro, al final tenía razón", afirmó Cortina.

"Pierde el Gobierno, pero gana Cristina. Tiene la oportunidad de sacarse a Néstor de encima y gobernar como ella quiere gobernar. En la oposición estamos esperando otro tipo de Gobierno de Cristina", remarcó el líder de Recrear, Esteban Bullrich, cuya declaración contrastó con la de Vilma Ripoll. Al igual que Bullrich, la dirigente del MST siguió la votación frente a las pantallas gigantes de Palermo. "Esto es un castigo al Gobierno por su autoritarismo, por su soberbia y por la mentira sobre la inflación", señaló Ripoll.

"Se abre una etapa de rediscusión de la arquitectura política del país. El enigma es si se puede sostener un Gobierno con cierta debilidad parlamentaria. Puede darse un sistema más equilibrado, o bien un sistema de conspiración", analizó el dirigente del SI, Carlos Raimundi. "Si la oposición se queda prisionera de una puja distributiva, vamos hacia una regresión de la distribución del ingreso", alertó el ex ARI.

Por la mañana, el (nuevamente) opositor Roberto Lavagna destacó que "la situación económica y general del país se ha deteriorado de manera notable". "Kirchner escribe su propia historia claramente falsa. No sólo por esto, sino por otras menciones más graves como identificar esta protesta con las revoluciones del '30, el '75 o el '76", dijo el ex ministro de Economía. Reaparecido como titular de la CGT "Azul y Blanca", el gastronómico Luis Barrionuevo señaló que "las retenciones desabastecen a los pueblos del interior". Y cartón lleno.

Apriete cívico

Luego de adelantar en una conferencia de prensa su voto negativo al proyecto oficialista, el senador del ARI Tierra del Fuego, José Martínez, le apuntó a la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. "Ella habla de aprietes y dijo que el voto de los senadores del ARI influía en si se interviene o no el ARI de Tierra del Fuego. Y esto es un apriete de esta señora, que ni siquiera es del ARI", denunció Martínez. La información se la habría dado la gobernadora Fabiana Ríos, que había hablado con Carrió. El diputado de la CTA, Claudio Lozano, que estaba sentado a su lado, señaló que "la misma intransigencia y autoritarismo que cuestiona a Néstor Kirchner está presente en la construcción de Carrió. Ambos se necesitan". Por su parte, el dirigente de SI Eduardo Macaluse se solidarizó con los senadores. "Las presiones vienen de todos lados y me parece mal", dijo.

Renunció el vicegobernador de Tierra del Fuego, Carlos Bassanetti

La crisis política más austral del mundo

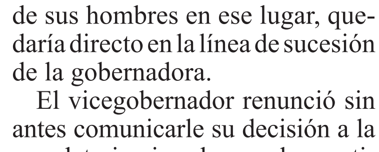
Por W. P.

El vicegobernador de Tierra del Fuego, Carlos Bassanetti, presentó sorpresivamente su renuncia, lo que conmocionó a todo el gabinete de Fabiana Ríos. La gobernadora del ARI habló por cadena provincial y dijo que esto "obliga a preguntarnos qué cosas hay que modificar para que esto no suceda". Según explicaron a este diario diversos funcionarios de la gestión, Bassanetti estaba exhausto por las constantes tensiones que implicaba un gobierno que viene lidiando con un déficit heredado, con constantes paros gremiales y con una Legislatura hegemonizada por el PJ.

"La institucionalidad está garantizada", tranquilizó Ríos, quien confirmó a su gabinete. Desde el comienzo de su gestión, renunciaron el ministro de Economía, el de Trabajo y el secretario de Medios. Ayer tuvo que desmentir su apartamiento el titular de Economía, Roberto Croccianelli. "La institucionalidad está sólida en Tierra del Fuego. Lo que ocurre es que la independencia de Fabiana con el gobierno nacional tiene costos", sostuvieron en el entorno de Elisa Carrió.

La oposición provincial ya comenzó a avanzar en una estrategia para la sesión especial de la Legislatura que deberá aceptar la renuncia del vicegobernador. El titular del bloque del Frente para la Victoria-PJ, Ricardo Wilder, amenazó con buscar un cambio en las autoridades del bloque. Por el momento, quien queda a cargo del Legislativo es Manuel Raimbault, del ARI. Si el PJ pudiese ubicar uno de sus hombres en ese lugar, quedaría directo en la línea de sucesión de la gobernadora.

El vicegobernador renunció sin antes comunicarle su decisión a la mandataria ni esclarecer los motivos. **Página|12** intentó comunicarse con el ex funcionario, que no atendió llamados. En el texto de su renuncia, deslizó una crítica al estilo de gobierno de Ríos: "No supimos construir en el Ejecutivo la necesaria confianza política que, sin mengua de la competencia unipersonal que caracteriza al poder, tenga a todos los que colaboran con él como parte en el proceso que forman las decisiones cruciales de gobierno", escribió. "Mi continuidad en el cargo no haría más en todo caso que ahondar las diferencias y generar desconcierto ciudadano", indicó Bassanetti, quien admitió: "No he podido o sabido impulsar como lo creía la concreción de la base fundamental de acción política que propusimos a la ciudadanía". Bassanetti había sido elegido por Ríos como parte de su fórmula por ser un ex juez que representaba la transparencia para el ARI fueguino.



Télam



Fabiana Ríos y el renunciante vicegobernador Carlos Bassanetti.

Después del discurso de Ramón Saadi

Un cacerolazo fugaz

Jorge Larrosa



Por la avenida Santa Fe, un grupo salió cacerolas en mano.

El voto de Ramón Saadi disparó la concentración en Callao y Santa Fe, epicentro de la protesta chacarera. Los hijos de los paisanos, mayoría de estudiantes, veinte años promedio, bajaron de sus departamentos a cacerolear contra las retenciones. "¡Qué se vayan!", grita una rubia a los saltos con cartel de Bahía Blanca. "Saadi. Has perdido la oportunidad de pasar a la historia honrosamente. Corrupto", escribió a las apuradas una señora. "Senadores. No sean kagones", "Los K son ladrones", "Bienvenida, Cre-tina", otros. Dominan la escena chicas rubias excitadas de verse en una manifestación popular. Mucha boina, bombacha, perros de buen porte. La protesta se calmó luego de que el escenario empezara a complicarse para el Gobierno en el Congreso. Y, entrada la madrugada, los mismos que se quejaban salieron a festajar.

–Queremos libertad. Que se termine el clientelismo. Que todo sea como era antes –toma la posta una señora mayor, labios pintados.

–¿A qué época se refiere?

–¡Cuando éramos el granero del mundo! –grita. No lo vi, me lo contaron mis abuelos. ¡Qué se vayan!

–Está debatiendo el Congreso...

–Pero los presionan, con plata. Antes también, sí, pero el país iba para adelante. Ahora hay una miseria espantosa, están terminando con la clase media.

"¡Se va a acabar... La dictadura de los K!", cantan muchachones que bajan por Santa Fe. En el medio, desorientada, una bandera: "Trabajadores desocupados. MTD La Matanza". "¿Vamos al Congreso?", plantea un pibe. No hay quórum. Optan por el obelisco. Tres 4x4 cierran la caravana. Un señor disfrazado de jinete, altas botas, filma lo nunca visto.

"Tiene que haber retenciones pero razonables", explica un productor de Entre Ríos. "Autoconvocado", aclara. "¿Qué pasa si se aprueban? Se van a levantar los pueblos. Si el campo no puede reinvertir, los pueblos desaparecen", explica.

"¡Estamos acá por los vendidos, por tipos como Saadi!", dice un joven. "No puede decir que quince minutos antes estaba indeciso. Nunca hubo tanta corrupción. Que el Gobierno sepa: no somos corderos."

"Es una vergüenza, les meten la mano en el bolsillo", reniega un uruguayo de Canelones, bandera oriental en mano. "Allá no hay retenciones y si comprás un tractor no pagás IVA. Se respeta a los campesinos."

"Los campos los están comprando tipos que ganan fortunas. Ellos sobrevalúan las tierras, pero nosotros vamos a desaparecer", explica un arrendatario de Villa Ramallo. "Perón expropió los campos a los tres propietarios y los repartió a pequeños productores. Hoy Bunge se está quedando con toda esa zona. Quiero un nuevo Perón, claro que sí." Poco después, ante la incertidumbre del resultado de la votación en el Senado, las cacerolas se aplacaron. Y después de las cuatro de la madrugada, aparecieron las banderas y los aplausos.

Todos fueron a Olivos

La quinta de Olivos fue nuevamente escenario de la polarización social que generó el debate por las retenciones. Los primeros en llegar a la Avenida Del Libertador fueron unos cuarenta militantes de Barrios de Pie y Libres del Sur. Los kirchneristas se ubicaron sobre la puerta de la quinta presidencial, comenzaron a agitar banderas y a cantar consignas a favor de las retenciones. Un par de horas después llegaron al lugar unos doscientos caceroleros de la zona norte. Se instalaron en las dos esquinas de la residencia, sobre las calles Villate y Malaver. Nada pasó de la guerra de cantitos.

Por Sandra Russo

El cuentito

La "prensa independiente" y los intereses de los medios. El avance de la derecha ante la fractura del campo popular.

Barack Obama fue caricaturizado agresivamente por *The New Yorker* y tanto demócratas como republicanos pusieron el grito en el cielo. *The New Yorker* se sintió en la obligación de aclarar el espíritu de la caricatura, a modo de disculpa. El turbante musulmán de Obama y el fusil que cargaba su esposa revolvieron el estómago norteamericano. Ese estómago será imperial pero, en materia de política interna, funciona con reglas claras. A las bananas las dejan crecer prolijamente fuera de su territorio. A nadie se le pasó por la cabeza que la crítica a una caricatura semejante sobre un candidato presidencial rozara la libertad de prensa. Hubiese sido ridículo. Tan ridículo como fue que aquí sí se hablara, en estos meses, de atentados a la libertad de prensa. Desde que comenzó este conflicto, los grandes medios no sólo han caricaturizado agresivamente a la Presidenta –y no me refiero sólo a aquella casi anecdótica caricatura de Sábat sino también a clips presuntamente chistosos que siguieron entreteniendo a la audiencia–, limando la institucionalidad del lugar que ocupa legítimamente. Confunden la libertad de prensa con el derecho al agravio. Los grandes medios han funcionado prácticamente como órganos de prensa y difusión de los sectores del campo afectados por las retenciones móviles. En ese sentido, esos medios han violado sistemáticamente el derecho a la información de los ciudadanos. Lamentablemente, y por su parte, la televisión pública se comportó como la televisión pública de cualquier otro país, menos de éste. Fue revulsivo ver esa pantalla el último sábado, cuando en un homenaje a Favaloro se exhibió en primer plano, atendiendo teléfonos, a Noemí Alan, cuya foto más recordada fue tomada en la ESMA, brindando con el Tigre Acosta.

Así las cosas, una capa de mugre se interpuso entre la opinión pública y los hechos. No por casualidad, en este mismo momento y en las pausas del debate en el Senado, TN pone en sus volantas "El campo" y, por el otro lado, "Militantes K". Esa línea se estira y da por cierto que "la gente" va por su cuenta a Palermo y obligada al Congreso, y que quienes respaldan al Gobierno son sólo "militantes K": serlo, en el universo de esos medios, equivale a tener medio cerebro funcionando. El tejido semántico elaborado desde el discurso hegemónico rural ata al militante peronista con lo bajo de la política y también con lo más bajo de todo lo demás. Da repugnancia escuchar a Llambías golpearse el pecho y decir: "Yo, pueblo". Pocas veces como ahora hubo que cuidarse de las noticias como si fueran trampas cazabobos y nunca como ahora eso que se autodenomina "prensa independiente" fue tan dependiente de los intereses de esos medios.

Esto que empezó por las retenciones móviles ya no las tiene por eje. Hay hilachas lamentables, como la escena de la CCC o del MST poniéndole el toque pobre a la masiva reacción de la derecha. Y digo lamentables, sobre todo, porque uno las lamenta. La fractura del campo popular, en parte, explica por qué tenemos la historia que tenemos y por qué nunca hemos logrado que esta democracia, al viejo decir radical, sirva para comer, para curar y para educar a los más débiles. Cuando Alfonsín dijo aquello, los pechos se abrían porque quedaba atrás la larga noche de la dictadura, y todo era promesa. Pero no funcionó. Ni Alfonsín, ni Menem, ni De la Rúa, ni Duhalde se pusieron al frente de un giro democrático con contenidos populares. Lo hemos escuchado y dicho miles de veces: democracia formal no equivale a democracia real.

Hay quienes legítimamente creen que con Kirchner comenzó una etapa de depuración del peronismo y también hay quienes creen que, a pesar de innumerables errores (tal vez sean numerables, pero gruesos), los grandes trazos de los últimos años son los mejores que hemos vivido desde que terminó la dictadura. Esa gente, que es mucha y que no es necesariamente "militante K", entrevió desde el origen de esta crisis que el paquete del reclamo agroexportador venía con premio de derecha. Pero no de derecha democrática, porque ésa es todavía una materia pendiente en la política argentina. Aunque esté posiblemente en construcción por la fuerza de los hechos, los argentinos ignoramos cómo se autolimitará la derecha cuando no están los tanques a los que recurrieron siempre, para imponer, por la vía neoliberal o la neoconservadora, sus deseos. Si algo ha caracterizado siempre a la derecha, ahora engordada como un pollo de criadero con las hormonas de algunos ex progresistas, es que no respeta límites de convivencia. Sus exabruptos nos han deparado las mayores tragedias argentinas, aunque ellos se hayan ocupado de que los adjetivos "soberbio" y "autoritario" recaigan en un gobierno que se abstuvo obstinadamente de reprimir. Estamos todos grandes y bastante golpeados como para creernos el cuentito que narran a coro tantas voces desafinadas y de triste color.

Por José Natanson

Cuando pase el temblor

El escenario político polarizado que deja el conflicto y la posibilidad de una recomposición democrática. El caso Venezuela.

Una de las características más criticadas de los gobiernos de izquierda de América latina es que han contribuido a bipolarizar los paisajes políticos nacionales. En muchos casos, el sistema se reordenó en función de su adhesión o no al oficialismo: es lo que ocurre en Venezuela, entre el cada vez más estrecho arco chavista y el contradictorio universo opositor; en Uruguay, donde en la segunda vuelta de las últimas elecciones presidenciales el Partido Colorado aceptó brindar su apoyo al candidato blanco como forma de frenar el ascenso imparable del Frente Amplio, y es lo que sucede en Brasil, donde el hiperfederalizado, multipartidista y caótico sistema de partidos se ha reordenado en base a su respaldo o su rechazo a Lula.

No se trata de suscribir la ilusión eurocéntrica y torcuatoditelliana de un sistema compuesto por un gran partido de izquierda y otro de derecha, pues no hablamos de bloques políticos permanentes sino de articulaciones precarias y cambiantes. Pero la tendencia existe. Y existe también –aunque en menor medida– en la Argentina: luego de la elección presidencial del 2003, en la que cinco candidatos disputaron con chances la recta final, los comicios del 2007 definieron un paisaje más ordenado, con un peronismo triunfador y una oposición dividida pero no atomizada. Si las fuerzas opositoras logran unificarse hacia el 2011, algo que hoy parece difícil por los liderazgos hasta ahora incompatibles de Elisa Carrió y Mauricio Macri, la Argentina podría acercarse también a esta costumbre de los escenarios bipolares.

El largo conflicto con "el campo" ha contribuido a profundizar –o, según cómo se mire, a desnudar– esta polarización, una tendencia que muchos analistas cuestionan como algo intrínsecamente malo pero que tiene también su costado positivo. En algunos casos (aunque no en todos), contribuye a transparentar a la sociedad sus verdaderas opciones, hacerlas políticamente inteligibles y terminar con maquillajes centristas que a veces –no siempre– esconden los efectos más negativos de modelos aparentemente intocables. Obviamente, un país no puede vivir rechinando siempre los dientes, pero la historia demuestra que ciertas fases de disputa, de tanto en tanto, resultan fundamentales para alumbrar cambios y destruir viejas estructuras.

La clave es cómo procesar políticamente estos momentos, y en este sentido el ejemplo de la Venezuela reciente es particularmente útil: en el verano del 2002, luego de un intento fallido de golpe de Estado, la gerencia de Pdvsa inició un lockout contra el gobierno de Chávez al que poco después se sumaron las cámaras empresariales y la cúpula sindical. La paralización total de la industria petrolera incluyó operaciones delictuales al lado de las cuales los cortes de ruta de De Angeli parecen una tontería: por ejemplo, la intervención del "cerebro" de Pdvsa, una supercomputadora que los gerentes en paro manipularon a control remoto, desviando las trayectorias de los barcos, forzando a las excavadoras hasta romperlas e inundando los pozos. Luego de 63 días de conflicto, Chávez logró derrotar a la cúpula de la empresa, echó a trece mil gerentes y se apoderó del control de la compañía.

Lo interesante de la comparación con Venezuela, ahora que tal vez estemos llegando al final de esta etapa, es la pregunta acerca del día después. ¿Cómo se recompone un escenario tan polarizado? En el caso venezolano, Chávez exhibió en aquel momento su enorme astucia táctica y entendió que, después de semejante conflicto, el país le reclamaba –usemos el lugar común– consenso y diálogo. Pero también acción. Entonces, por un lado, se moderó, al menos todo lo que se lo permitía su personalidad explosiva, aceptó la mediación de la OEA y el Centro Carter y, finalmente, las gestiones del Grupo de Amigos de Venezuela liderado por Brasil. Por otro lado, lanzó las misiones, los programas sociales que se ampliaron velozmente –ya disponía de los recursos petroleros– y contribuyeron a elevar su popularidad. Tras mucho dudarlo, Chávez aceptó el planteo de la oposición y realizó el referéndum revocatorio del 2004, en el que se impuso por 20 puntos de diferencia. Ese fue, retomando la frase de Kirchner de los últimos días, el verdadero comienzo de su gobierno.

Argentina no es Venezuela y el conflicto con el campo no es el paro petrolero, quizá no tanto por voluntad de sus protagonistas como por el hecho de que la nuestra es una economía mucho más diversificada y que, por más sojadependiente que sea el modelo K, paralizar las exportaciones de granos no alcanza para detener totalmente la marcha del país. Pero la comparación ayuda. En Venezuela, el referéndum venezolano del 2004 cambió definitivamente las cosas porque, aunque su resultado no fue aceptado por la oposición, permitió tanto la consolidación del gobierno como el desplazamiento de los sectores antichavistas más recalcitrantes y su reemplazo por otros, auténticamente democráticos, que sí reconocieron su derrota en las elecciones presidenciales del 2006. En estos días de furia, la experiencia venezolana demuestra que aún en contextos polarizados y dramáticos es posible superar el temblor, que nunca es demasiado tarde para encontrar salidas democráticas, por más profundas que sean las grietas.

AFP

La discusión jurídica sigue vigente

Un debate pendiente

Los ruralistas insistirán con su pedido de declaración de inconstitucionalidad de las retenciones móviles. Hay juristas que opinan a favor y otros en contra.

Por Adriana Meyer

Así como acudieron en su momento a los jueces en busca de la declaración de inconstitucionalidad de la tan mentada resolución 125, los productores agropecuarios insistirán con el tema ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Más temprano que tarde el máximo tribunal se expedirá al respecto, pero antes los ruralistas tendrán que recorrer cada uno de los escalones del sistema judicial.

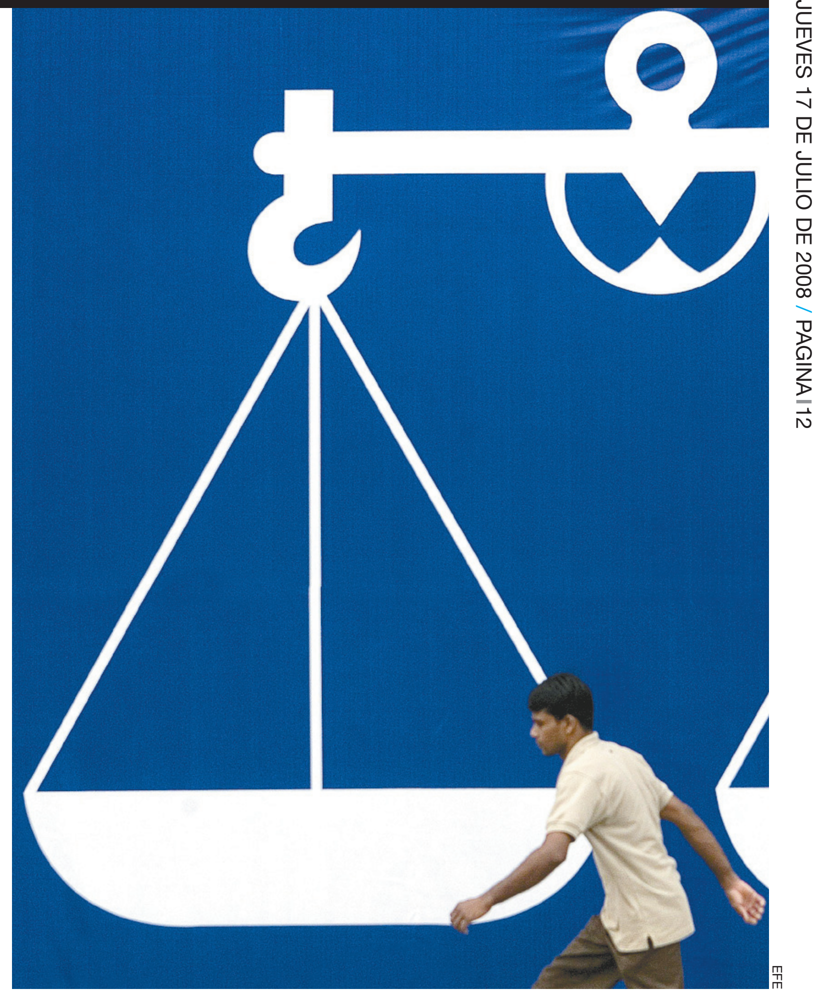
Para Beinusz Smukler, presidente de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, si el Ejecutivo no hubiera enviado el proyecto al Parlamento, la situación legal hubiera sido más compleja porque "sí hubieran podido plantear que sólo el Congreso puede determinar impuestos, por más que hay sentencias de la Corte que han aceptado delegación legislativa. En tal caso tendría más fuerza el argumento de la inconstitucionalidad", según explicó a **Página|12**. El constitucionalista Daniel Sabsay fue más tajante. "Esa hipótesis es el escenario actual, es decir que sin ley la resolución se cae, queda más patente su inconstitucionalidad y la entidad de una resolución ministerial es inferior al de una ley", indicó.

Sabsay había dicho hace una semana en el Senado que "el artículo segundo del proyecto oficial de retenciones móviles (que remite al Código Aduanero) es inconstitucional" porque "viola los principios de legalidad y de no confiscatoriedad". A su criterio, aunque el Código Aduanero determina que el Poder Ejecutivo puede gravar, desgravar y modifica en materia de derechos de exportación, lo hizo durante un gobierno de facto, en abierta violación al inciso 1 del artículo 75 de la Constitución "que indica claramente que corresponde al Congreso legislar en materia aduanera". En tal sentido, Alberto Biglieri, profesor de Derecho Administrativo de la Universidad de Lomas de Zamora, había advertido que el Congreso debía atacar la fuente normativa de la resolución, es decir, el Código Aduanero. Y también alertó que si surgiera una ley "será irretroactiva".

En cambio, Smukler considera que si hubiera una ley, sería "plenamente constitucional y la Justicia no debería fallar de otra manera, ni siquiera la Corte". El ex consejero de la Magistratura señaló que el proyecto establecía "un impuesto sobre la renta extraordinaria, que no sólo han sido admitidos por la Corte en más de un caso y en materia de derechos de exportación e importación en forma específica, sino que también hay antecedentes a nivel internacional, como en Estados Unidos, que está vigente el impuesto sobre la renta extraordinaria del petróleo". Según su opinión, la inicitiva del Ejecutivo era "incuestionable en su constitucionalidad", pero vaticinó que los planteos vendrían "por el tema del tope del 33 por ciento, que no es un capricho, sino que lo fijó la Corte en sus fallos". De todos modos, Smukler no quiso especular porque no sería la primera vez que "la Corte cambia de opinión". Pero afirmó que habría quien "encare un insistente planteo de inconstitucionalidad sosteniendo que el Congreso habría ratificado una resolución ministerial que ya era inconstitucional, pero esto no tendría sustento, sería un rigorismo formal que iría contra todos los principios'".

Para Sabsay, tanto la resolución como la ley serían inconstitucionales, pero aclaró que si sale una norma del Congreso "no está viciada de hecho" porque la declaración de inconstitucionalidad debe darse a solicitud de alguna parte afectada en su patrimonio, ya sea por la vía del amparo o por una acción declarativa de certeza".

Cuando los planteos por las retenciones móviles, que ya fueron hechos por ruralistas, lleguen finalmente a la Corte Suprema, luego de recorrer las diferentes instancias judiciales, los integrantes del máximo tribunal se pronunciarán. Tendrían una biblioteca de sobra para sostener si invalidan o no la herramienta oficial, ya sea la resolución o la ley. Pero también podría ocurrir que en ese entonces, la cuestión se haya vuelto abstracta.


EFE

La controversia sobre las retenciones móviles se trasladará a la Justicia.

El Estado aportó otros 50 millones de pesos en Aerolíneas Argentinas. Polémica por la deuda

Más plata para que siga volando

El Gobierno dispuso otra partida de dinero para garantizar que Aerolíneas Argentina pueda continuar operando. Los españoles de Marsans salieron al cruce de las observaciones sobre el nivel de endeudamiento de la compañía. Acuerdo en crear una comisión de transición.

Por Cledis Candelaresi

Mientras en el Senado se debatía ayer el proyecto de ley sobre las retenciones a cuatro cultivos, responsables de Aerolíneas Argentinas y del Gobierno retomaron las negociaciones para definir cómo será la transición hasta que el Estado se haga cargo de la línea aérea. El principal avance habría sido la decisión de armar una comisión conjunta para apuntalar a un nuevo gerenciador estatal, pero nombrado con el aval español. Hasta el momento todo indica que para tener en el corto plazo las acciones en su poder, el Estado se haría cargo de la abultada deuda de la empresa que, según minimizó ayer Marsans "es la misma que tiene cualquier compañía aérea". Ayer el fisco aportó 54 millones de pesos más para garantizar la operatividad de la compañía, que se suman a los 50 desembolsados días atrás para pago de salarios y otros gastos operativos. La otra novedad se produjo en Tribunales, donde el titular de los mecánicos y subsecretario de Política Aerocomercial hasta diciembre, Ricardo Cirielli, pidió a la Justicia que investigue el presunto desvío de los fondos que el Estado español dio a ese grupo y la responsabilidad de Ricardo Jaime por consentir esa maniobra.

Hasta el martes, cuando toda la atención estaba puesta en los actos de apoyo al Gobierno y a los reclamos del campo, una de las principales dificultades para llegar a un acuerdo con el socio privado de Aerolíneas Argentinas era la pretensión oficial de que éstos reconocieran en un acta su responsabilidad en el actual estado crítico de la compañía, que acumuló una deuda posterior al concurso de acreedores de 890 millones de dólares.

A través de un comunicado, Marsans aseguró que la deuda total de Aerolíneas y Austral es de "890 millones de dólares, aproximadamente", de los cuales "al 30 de junio pasado son exigibles 220 millones". Según destaca el texto, las obligaciones representan menos del 65 por ciento de la facturación, "lo que asemeja esa carga a la de cualquier otra empresa aerocomercial". Al tiempo que la deuda preconcursal pendiente es de "apenas el 3 por ciento" del monto original. "Las deudas bancarias, que ascienden a 112 millones de dólares, representan solamente 12 por ciento del total del pasivo, cifra muy por debajo del ratio normal de endeudamiento bancario argentino e internacional", subrayan los españoles.

Los ejecutivos de Marsans saben que plasmar por escrito que se hacen responsables del delicado cuadro económico financiero actual no sólo tiene un inmediato impacto mediático y político, sino que tendría también implicancias económicas que aspiran a evitar a cualquier costo. Este desencuentro impidió avanzar en la firma de un acta que permitiera formalizar el primer paso para la reestatización de la empresa. Pero ayer la posición oficial sobre este punto tendió a relajarse y pudo hablarse de formar una comisión con representantes de las dos partes para comandar la transición. Este período, de entre sesenta y noventa días, serviría para valuar las líneas aéreas y definir una fórmula para que el 94 por ciento de las acciones en poder de Marsans sean propiedad del Estado.

Ese comando mixto estaría, a su vez, bajo un gerente general que designaría el Gobierno pero con la anuencia de los españoles. Esto le evitaría al juez del concurso, Jorge Sícoli, atender el reclamo formulado por los representantes estatales en el directorio de Aerolíneas de que nombre un coadministrador.

La cesión de acciones voluntaria es el camino alternativo al envío de un proyecto de ley al Congreso, alternativa que todos quieren eludir. Al Gobierno no le conviene que la oposición parlamentaria lo cuestione sobre su responsabilidad en la debacle de la privatizada. A Marsans tampoco le viene bien que se ponga la lupa de los legisladores sobre cuál fue el destino que se le dio a los fondos recibidos por el Estado español y se siga dilatando un cambio de manos que ellos anhelan.

La tercera y última etapa a definir es qué haría luego el Estado cuando tenga la casi totalidad de acciones en su poder (los trabajadores tienen menos del 1 por ciento). Hay por lo menos dos corrientes dentro del Gobierno. Una que postula la necesidad de apurar la reprivatización de la mayor parte de las acciones, incentivando a un inversor argentino que podría recibir la empresa sin pasivo y en condiciones operativas más ventajosas, gracias al subsidio al combustible, desgravaciones y los últimos aumentos de tarifas. Otros son partidarios de retenerla en la órbita estatal para diseñar con más tranquilidad esa eventual segunda entrega a manos privadas.

Alejandro Elías



Marsans aseguró que la deuda total de Aerolíneas y Austral es de "890 millones de dólares, aproximadamente".

Denuncia de Cirielli a Marsans y a Ricardo Jaime

Misterioso recorrido de dinero

Ricardo Cirielli, titular de Apta (gremio de los técnicos aeronáuticos) y ex funcionario kirchnerista, pidió ayer al juez Jorge Sícoli que antes de resolver sobre una eventual intervención judicial a Aerolíneas Argentinas investigue sobre la causa que se tramita en España contra Marsans por el presunto desvío de los fondos que le dio el Estado ibérico al accionista privado. En la misma presentación, el otrora colaborador de Ricardo Jaime recomienda analizar también la responsabilidad de la Secretaría de Transporte, que después de impugnar durante tres años los balances de la privatizada basándose en esa falta, finalmente los aprobó.

Con la asistencia del abogado español Rafael Caro Moya, Cirielli hizo un aporte que enrarece un poco más el clima en el que se lleva adelante la negociación con Marsans por el traspaso de acciones. Ayer reclamó a Sícoli sumar como elemento de juicio el contenido del expediente que se tramita en el juzgado 35 de Madrid, a cargo de Gemma Gallego, contra Marsans. En los tribunales madrileños se analiza el presunto desvío de fondos que este grupo privado habría hecho de los recursos que recibió de la estatal Sepi para sanear la compañía, cancelando el pasivo concursal e instrumentando un plan de inversiones para reactivarla.

Cuando Iberia se retiró de Aerolíneas, el Estado español entregó el equivalente a 758 millones de euros de entonces al accionista privado que fue elegido por el gobierno de José María Aznar entre varios postulantes. De ese modo, asumió su responsabilidad en la crisis que la línea aérea afrontaba en el 2001, pero lo hizo a condición de que ese aporte tuviera un destino preciso, que no fue respetado estrictamente.

La investigación española tiene otra similar en los tribunales locales, a cargo del juez Alberto Baños. Cirielli aspira a que Sícoli también atienda esa causa, sin perder por ello de vista la responsabilidad de Jaime en la decisión de consentir los balances de Aerolíneas que permitieron "blanquear" el desvío de fondos que hizo Marsans.

"¿Por qué no lo denunció mientras era funcionario? En todo caso, él también es responsable", señalan voceros próximos a Jaime. "Yo denuncié varias veces por escrito la irregularidad en los balances y recomendé no aprobar. Pero por un pedido de Antonio Mata (ex presidente de Aerolíneas), que me acusó de animosidad contra la empresa, la Comisión Anticorrupción me impidió intervenir en cualquier cuestión sobre la línea aérea", replica Cirielli en diálogo con este diario. Promete que mañana llevará pruebas a lo de Sícoli. Son los mismos documentos que tiene en su poder Gallego y que comprometen a Marsans en la administración de los fondos que recibió del Estado español.

La liquidez enfrentó la salida de depósitos de mayo

Los diques de contención del sistema

La salida de depósitos en mayo pudo ser compensada por un mayor nivel de liquidez, mientras que los préstamos no se vieron afectados por el contexto de incertidumbre que primó en ese período. El sistema financiero en su conjunto evidenció un sólido incremento en su patrimonio neto, mientras que el incremento de los recursos canalizados a las empresas y a las familias viene registrándose en un marco de riesgo de crédito acotado, según el último informe sobre bancos que difundió ayer el Banco Central.

Durante mayo, el sistema financiero "pudo sobrellevar la transitoria reducción de los depósitos del sector privado, manteniendo robustos niveles de liquidez", asegura el relevamiento. Las colocaciones del sector privado cayeron 3,4 por ciento en el mes, principalmente por el desempeño de las cuentas a la vista y de las colocaciones a plazo. Ante esa situación, la liquidez continuó superando los niveles de fines de 2007.

El financiamiento al sector privado registró una expansión de un 1,6 por ciento, manteniendo un ritmo de crecimiento interanual en torno del 40,0. Los créditos más dinámicos fueron los prendarios y los personales. De esta manera, en mayo el crédito al sector privado llegó a representar 41,2 por ciento del activo neto de la banca.

En el último año se evidenció además una expansión generalizada de los servicios financieros en todas las regiones del país, si bien "aún existe una elevada heterogeneidad entre jurisdicciones", reconoce la entidad que conduce Martín Redrado. En los últimos doce meses el crédito a las empresas y a las familias se expandió en todas las provincias, reflejando un destacado dinamismo en 15 de ellas, con tasas de crecimiento por encima del promedio del país.

El patrimonio neto del sistema financiero verificó un crecimiento de 320 millones de pesos, principalmente de la mano de las ganancias contables verificadas tanto en los bancos privados como en la banca oficial. A este movimiento también contribuyó la capitalización en efectivo recibida por una entidad financiera "no bancaria", acumulando así el sistema financiero nuevas inyecciones de recursos por aproximadamente 200 millones en lo que va del año.

El Indec informó que la economía creció en mayo el 8,0 por ciento. Sobreestimación del consumo

La locomotora avanza, pero con dudas

Las cifras que adelantan la evolución del Producto estuvieron por encima de las estimaciones de las consultoras en alrededor de un punto porcentual. Caída en el rubro alimentos por el lockout. El IPC cuestionado afecta el análisis del sector consumo.

Por Tomás Lukin

El Indec volvió a sorprender. En el mes de mayo, el organismo estimó un aumento de la actividad económica del 8,0 por ciento respecto del mismo mes de 2007 y 1,4 punto con relación a abril. El dato proviene del Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE) y se trata de un anticipo de la evolución del Producto que no presenta información desagregada por sectores. Así, el número oficial parece ignorar los efectos del lockout de ese mes sobre el sector financiero, los servicios y el consumo. El único sector que acusó recibo del impacto generado por el conflicto fue la producción de alimentos y bebidas. De todas formas, las proyecciones de diversos analistas no se ubicaban tan lejos del oficial, y rondaron el 7 por ciento.

Como ocurrió los meses anteriores, el principal factor que impulsó la evolución del EMAE fue el consumo. Pero "los montos comercializados en algunos sectores, como supermercados y shoppings, se deflactan utilizando un índice que subestima el aumento real del nivel general de precios y, en consecuencia, sobredimensiona el crecimiento real del consumo", afirma la consultora Economía & Regiones en su informe mensual. En los primeros cinco meses del año, ajenas a los efectos del lockout, las ventas de los supermercados acumulan un crecimiento de 29,2 por ciento en términos interanuales y los shoppings registraron un incremento del 25,8 por ciento. Por su parte, la producción de alimentos y bebidas acumuló entre enero y mayo un avance interanual de tan sólo 2,4 por ciento. En marzo había registrado un retroceso cercano al 11 por ciento en comparación con el mismo período del año pasado.

Si bien el número oficial puede parecer exagerado, algunas consultoras esperaban igual que la actividad económica creciera alrededor del 7 por ciento. Los economistas de la city basan sus cálculos, en parte, en los datos que se publican antes de la difusión del EMAE. Otra parte importante de la información que difunden depende de sus inclinaciones políticas. Por su peso en la elaboración del índice, la actividad industrial y algunas cifras provenientes del sector servicios son las que reciben especial atención de las consultoras al momento de realizar sus estimaciones.

En Bein y Asociados esperaban un porcentaje de 7,1 por ciento, pero "nos resulta difícil explicar los datos con un escenario donde la actividad industrial subió el 6,9 por ciento, las tasas de interés se duplicaron, los préstamos crecieron lentamente y la no comercialización de granos retrasó el ingreso de divisas y paralizó gran parte de la actividad de carga, no vemos cuál fue el motor para compensar", explicó a **Página|12** Miguel Bein. Algunos economistas consultados por este diario apuntaron a la construcción como factor dinamizante en mayo. El año pasado las condiciones climáticas desaceleraron esta actividad. Sin embargo, la actividad de la construcción creció sólo 4,2 por ciento, según el Indec.

En junio de 2007 las restricciones energéticas a los grandes usuarios se hicieron sentir en la actividad industrial. El mes pasado, cuando los piquetes rurales y los realizados por los dueños de los camiones proliferaban por las rutas del país, varias empresas –principalmente del sector automotor– otorgaron vacaciones adelantadas a sus trabajadores por falta de insumos. La publicación del EMI correspondiente al mes pasado es la próxima semana, pero el relevamiento de expectativas de mercado (REM) que realiza el Banco Central muestra que los consultores esperan en promedio un 6,6 por ciento de crecimiento interanual. Para Bein, "como la base de comparación de la que partimos es baja esperamos que los niveles de actividad interanuales no estén tan afectados". Por caso, ayer el Centro de Industriales Siderúrgicos señaló que la producción de hierro y acero crudo registró un aumento cercano al 10 por ciento el mes pasado en relación con el mismo período de 2007. De todas formas, respecto de mayo, la elaboración de hierro bajó 8,6 por ciento, mientras que la de acero crudo cayó 1,1 por ciento.

Rafael Yohai



La producción de alimentos y bebidas acumuló entre enero y mayo un avance interanual de tan sólo 2,4 por ciento.

Caída del barril

La cotización del petróleo retrocedió hasta los 134,6 dólares. Así el precio del crudo cayó 10 dólares en dos días, en relación con su máximo histórico de 147 dólares, registrado el viernes pasado. La baja estuvo impulsada, en parte, por un aumento en las reservas que mantiene Estados Unidos, principal consumidor mundial de energía. El aumento de las existencias refleja las dificultades de la economía de ese país por el menor consumo. En las últimas cuatro semanas, el consumo de productos petroleros cayó 2 por ciento. Ante esta situación, la bolsa de Nueva York respondió positivamente recibiendo los capitales conservadores que se fueron de los commodities. El índice Dow Jones, principal indicador, terminó la jornada con un aumento de 2,5 puntos. Otro de los activos refugio que perdió terreno ayer fue el oro, que retrocedió 16 dólares, que cerró a 963 la onza.

El alza de precios más importante en los últimos veintiséis años en EE.UU.

La FED atrapada en la pinza recesión e inflación

Todo estaba listo para empezar a contener los riesgos inflacionarios en Estados Unidos, incluso enfriando la economía, con un aumento en la tasa de interés, pero las malas noticias que se disparaton en el sector hipotecario harán esperar la medida. Ayer se conocieron las minutas de la última reunión de la Reserva Federal (banca central estadounidense), de fines de junio, en la que se mostraba una coincidencia generalizada en que era hora de empezar a subir el costo del dinero. A partir de ese momento, el sector inmobiliario vivió un nuevo revés de la crisis "subprime", con estrepitosas caídas en las acciones ligadas a la actividad.

La entidad que conduce Ben Bernanke difundió ayer las actas de la sesión del 24 y 25 de junio pasados. En esa oportunidad, el directorio consideró que la tasa directriz había tocado su piso (en 2 por ciento) a causa de los riesgos inflacionarios. La inquietud de los miembros de la FED sobre la inflación tenía múltiples orígenes, pero principalmente los desvelaba la disparada en los precios de la energía y de las materias primas. En el comunicado se afirma también que los riesgos de desaceleración del crecimiento en ese país "parecían haberse reducido en parte", lo que se sustenta esencialmente en el buen desempeño del consumo. Los responsables de la política monetaria basaron también su optimismo en las condiciones de los mercados financieros, que parecían "haber mejorado levemente" desde abril.

Sin embargo, el pánico acerca de la situación accionaria de los bancos ganó los mercados mundiales y, en menos de 15 días, los papeles de las principales entidades crediticias, vinculadas con el sector, se hundieron a niveles históricos. El raid bajista comenzó, nada menos, que con las dos principales instituciones semipúblicas de crédito hipotecario estadounidenses, Fannie Mae y Freddie Mac. Los papeles de éstos se desplomaron a la mitad de su precio en sólo una rueda de operaciones, lo que les valió el rescate de la FED y del Tesoro de los Estados Unidos. Con los mismos fundamentos, el mercado sumó el lunes pasado el repliegue de las acciones del banco Lehman Brother, a su nivel más bajo de la historia.

Los riesgos de estancamiento económico en Estados Unidos se reflejaron en la debilidad del dólar. En las últimas horas volvió a operar en sus mínimos históricos frente al euro. Pero, con esta baja, a la administración de George W. Bush tan mal no le fue. El comercio internacional mejoró notablemente en mayo, gracias a que "inesperadamente" las exportaciones superaron a la importaciones, según un estudio privado de la agencia de cambio Puente. El estudio especula con que la situación de la divisa no cambiará mientras las multinacionales sigan siendo "favorecidas" por la devaluación del dólar frente al resto de las monedas. De todas maneras, la preocupación de la banca central estadounidense es la escalada de los precios. En junio, la inflación en ese país registró su mayor alza en 26 años. Los precios al consumo aumentaron 1,1 por ciento con relación a mayo. En un año, la inflación alcanza ya 5 por ciento, su máximo nivel desde 1991. Bernanke estimó anteayer que la inflación es "demasiado elevada actualmente" en Estados Unidos y aseguró que la FED se ocuparía de reducirla. Sin embargo, no le será fácil a la FED delinear su estrategia, ya que la inflación record de la eurozona complicará su estrategia.

Compás de espera en la city

La escasez en los negocios ayer volvió a dar cuenta de que los inversores estuvieron más atentos a los televisores que transmitían la votación del Senado que a las pantallas del recinto bursátil. Con operaciones puntuales el dólar quedó estabilizado en 3,028 pesos en el sector mayorista, y en 3,05 al público. El Banco Central, ayudado por el Nación, volvió a colocarse comprador de la liquidación de los exportadores y las reservas finalizaron en 47.610 millones de dólares. Los exportadores fueron los únicos que ofrecieron divisas, teniendo en cuenta que es la cotización más alta de julio. Las acciones líderes que integran el MerVal apenas se movieron, con un insignificante retroceso de 0,07 por ciento, hasta los 1877 puntos. El giro de los negocios reunió poco más de 63 millones de pesos. Los bonos tuvieron un mejor desempeño. Las emisiones de Descuento y Par, en pesos, avanzaron 1,7 y 1,1 por ciento, respectivamente, mientras que el cupón atado al PIB quedó 0,6 arriba. Todas las series de renta fija reunieron operaciones por 1133 millones de pesos.



Se viene la sentencia

El jueves de la próxima semana se conocerá la sentencia en el juicio contra Luciano Benjamín Menéndez y otros siete represores, luego de que concluyera la instancia de los alegatos en la causa por el secuestro, tortura y muerte de cuatro jóvenes militantes ocurridos en 1977. En la audiencia de ayer, los defensores expusieron sus alegatos y solicitaron la "absolución" de todos los imputados, con argumentos que se extendieron durante más de nueve horas. Luego del derecho a réplicas, el tribunal pasó a cuarto intermedio hasta las 9.30 del jueves 24 de julio para conceder las últimas palabras a los acusados, deliberar y dictar sentencia. Los abogados Adriano Liva y Mercedes Crespi aseguraron que sus defendidos "no tienen vinculación con los hechos que se juzgan" en el secuestro, la tortura y muerte de Humberto Horacio Brandalisis, Hilda Flora Palacios, Carlos Enrique Lajas y Raúl Osvaldo Cardozo. "No está puesta en duda la materialidad de estos ilícitos, pero sí la relación con los imputados", manifestó Liva ante el tribunal, quien también cuestionó el pedido de "severas penas" solicitadas por las querellas y los fiscales, perpetua y 18 a 22 años de prisión. El defensor consideró una "mensuración inadecuada" ya que "la pena no debe ser tomada como un castigo o principios retributivos, sino como una readaptación y resocialización".

El acto de Apemia

Al cumplirse 14 años del atentado contra la AMIA, la Agrupación Por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia), junto a organizaciones políticas, estudiantiles, sociales y de derechos humanos, realizará un acto para "denunciar que siguen la impunidad, el encubrimiento de los asesinos y la falta de justicia en este crimen". Mañana a las 18, en Corrientes y Pasteur, hablarán Adriana Calvo, por el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia; Eduardo Guevara, por Articulación de Familiares y Víctimas de Cromañón; Laura Ginsberg, por Apemia y un representante de la FUBA. "Después de reconocer por decreto ¡hace ya 3 años! que el Estado argentino es el encubridor agravado del crimen no hay juzgados ni condenados. ¡Los Kirchner llevan más años de gestión del encubrimiento de los asesinos de AMIA que el gobierno de Menem!", expresó esta agrupación en su convocatoria. Por la mañana, la AMIA, DAIA y la agrupación de Familiares realizarán el acto frente al predio donde explotó la bomba. Memoria Activa conmemorará el atentado el lunes en Plaza Lavalle, frente al Palacio de Tribunales.

El Tribunal Oral 5 pidió sanciones para un defensor de represores

Un "festejo indecoroso"

Los jueces denunciaron ante el Colegio Público de Abogados a los defensores del comisario Miguel Angel Timarchi por festejar su absolución. Lo consideraron una "falta de respeto" hacia el tribunal y a los familiares de las víctimas.

Por Diego Martínez

Tres días después de dictar sentencia por la masacre de Fátima, el Tribunal Oral Federal 5 denunció el lunes ante el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal a dos miembros del estudio jurídico que encabeza Carlos Broitman, por lo que consideró "una grave falta de respeto" hacia los jueces y "en especial" hacia los familiares de las víctimas de una de las más brutales ejecuciones sumarias de la última dictadura. Los magistrados calificaron como "inaceptables" los festejos desmesurados de los letrados Héctor Amarelle y Alejandro Martín Broitman tras conocer la absolución de su cliente, comisario Miguel Angel Timarchi.



El abogado Carlos Broitman encabezó la defensa de Timarchi. El tribunal denunció a sus dos socios.

Página|12 informó el sábado que cuando el presidente del tribunal, Daniel Obligado, comenzó a leer la absolución de Timarchi, Amarelle saltó como quien festeja el gol de su vida, gritó "¡Vamos todavía!" y le dio un beso a Carlos Broitman. Según la denuncia del tribunal, se trató de un abrazo y no con Carlos, sino con su hermano Alejandro. Los jueces describen "un salto al grito de 'vamos carajo', a la vez que se abrazaban entre sí, mirando hacia el público", compuesto por los sobrevivientes de la Superintendencia de Seguridad Federal y familiares de los masacrados. Agregan que "esa conducta y la consecuente reacción del público desembocó en el desalojo de la sala y, por supuesto, de tales letrados". En realidad expulsaron a la comitiva que secundó a Broitman, pero no a Amarelle, que luego del festejo le manifestó sus condolencias al comisario Carlos Gallone, condenado a cadena perpetua por secuestrador y asesino.

> Los jueces afirmaron que se trató de "una grave falta de respeto" a los familiares de las víctimas.

El escrito de Obligado, Guillermo Gordo y Ricardo Farías calificó los "gestos indecorosos" de los abogados como expresiones "inapropiadas y por ende inaceptables en una audiencia judicial". Se trató de "una grave falta de respeto hacia los integrantes del tribunal, sus contrapartes y, en especial, los familiares de las víctimas que se encontraban presentes y debieron soportar tamaño insulto". La actitud "exacerbó el comprensible y justificado ánimo de los asistentes", que comenzaron a cantar "Como a los nazis, les va a pasar. A donde vayan los iremos a buscar".

El TOF-5 solicitó al Tribunal de Disciplina del Colegio de Abogados –que preside el constitucionalista peronista Alberto García Lema– que "analice las conductas" y determine "el correctivo pertinente". Consideró que se violaron "deberes específicos de los abogados, entre los que se destaca el comportarse con lealtad, probidad y buena fe en el desempeño profesional, y de un incumplimiento a las normas de la ética profesional".

Amarelle presenció varias audiencias y descolló durante el alegato, cuando calificó al proceso de "desastroso", y llegó a decir que "se han plantado pruebas" para "cubrir a los verdaderos responsables" y condenar a "tres chivos expiatorios", incluido su cliente absuelto. Alejandro Broitman, en cambio, sólo apareció el día de la sentencia. Broitman es secretario de ORY, un centro de contención para discapacitados mentales de origen judío. El año pasado, luego de recibir una donación, reflexionó que "unos pocos muchachos con capacidades diferentes son capaces de humanizar multitudes. Las personas que los pueden ver actuar en sociedad, realmente se conmueven y logran volver a ese estado natural de humanización y de valores que quizá, con el día a día, nuestra sociedad va perdiendo".

Un represor en libertad

Luego de tres décadas de absoluta impunidad y apenas una semana tras las rejas, el juez federal Sergio Torres le dictó falta de mérito y liberó a Raúl Agustín Cejas, suboficial de inteligencia de la Armada denunciado como torturador e integrante del grupo de tareas 3.3.2 de la ESMA. El magistrado admitió que "a simple vista" las fotos del legajo y del DNI de Cejas se condicen con la que el sobreviviente Víctor Basterra le sacó durante su cautiverio. Pero como las pericias realizadas por Policía Federal y Gendarmería no confirmaron que se trate de la misma persona, lo autorizó a volver a su casa. La detención de Cejas se produjo una semana después de que el colectivo de organizaciones reunidas en Justicia Ya! denunciara públicamente su nombre, apellido y dirección.

"Siento una profunda indignación ante la falta total de justicia. Me siento defraudado una vez más por un juez que viene demostrando una clara tendencia en favor de la impunidad. Es increíble que los sobrevivientes debamos hacer el trabajo que la Justicia no hace y en apenas una semana el juez lo largue, para peor confiando en análisis de policías y gendarmes", lamentó el sobreviviente Carlos Lordkipanidse, quien denunció que Cejas lo torturó para robarle un Fiat 600. "Toda la indagatoria fue en función de la foto, pero ni siquiera le preguntaron si estuvo en la ESMA. A mí y a Andrea Bello, que también lo padeció, nos mostraron más de veinte fotocopias quemadas, copias de copias en las que no se les ve ni la nariz. 'Eso hacíamos en la ESMA cuando nos obligaban a armar los dossiers de 'buscados' para que nadie los reconociera', le expliqué a la secretaria del juez", agregó Lordkipanidse. En los próximos días Justicia Ya! apelará la falta de mérito.

Confirmaron el procesamiento de dos empresarios

La coima la ofrecieron en tickets

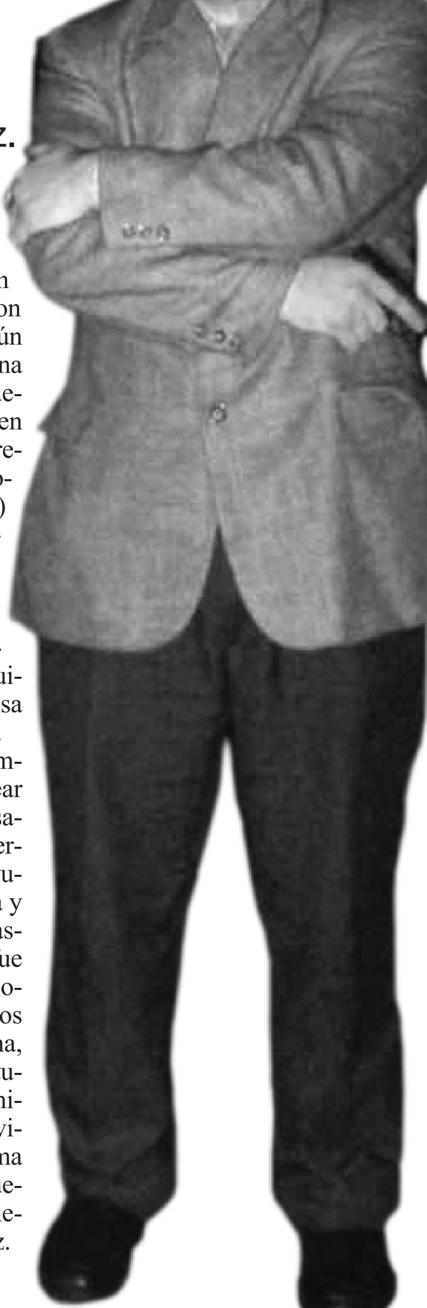
La Cámara en lo Criminal Federal confirmó el procesamiento de dos empresarios de la cámara de tickets alimentarios por presunto intento de soborno al diputado nacional Héctor Recalde. Los ex directivos de la Cámara de Empresas de Servicios de Vales Alimentarios y Similares (Cevas) Santiago Lynch y Miguel Gutiérrez Guido Spano habían ofrecido una cifra millonaria para evitar que avanzara en el Congreso un proyecto de ley desfavorable para el sector. El tribunal ratificó la medida del juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid, con embargos de 100 mil pesos para ambos empresarios, quienes quedaron procesados por cohecho, delito con pena de hasta seis años de prisión.

El escándalo se desató luego de que en una cámara oculta realizada por el hijo del diputado, Mariano Recalde, se filmara la conversación donde se realizó el ofrecimiento para frenar la ley, que contempla la incorporación de los vales de comida a los salarios. En su descargo, los procesados habían manifestado que en las entrevistas con Mariano Recalde –en noviembre de 2007–, fue el hijo del legislador quien intentó obtener una "coima" por parte de los empresarios. Además, los abogados defensores indicaron que Mariano Recalde no es legislador, pero la Sala II de la Cámara afirmó que "el cohecho activo se consuma cuando el ofrecimiento llega a conocimiento del funcionario, siendo irrelevante que éste lo acepte o rechace".

Dictan la captura internacional para Iván Velázquez y Pablo Carpintero

Dos ciberespías en apuros

En el marco de la causa por violación de secreto, la Justicia pidió la captura de los hackers que habrían violado los mails de funcionarios, personajes de la farándula y periodistas. Hoy declara Susana Giménez.



El agente de la PSA Iván Velázquez.

Por Irina Hauser

La jueza federal Sandra Arroyo Salgado ordenó la detención de dos agentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), separados de la fuerza, sospechosos de haber sido pilares de una red de espionaje informático a políticos, artistas y periodistas. Los presuntos hackers, Iván Velázquez y Pablo Carpintero, se encontrarían en Uruguay, según ellos mismos difundieron en abril último. Por eso también la magistrada pidió su captura internacional. Habían sido intimados a comparecer en el juzgado bajo apercibimiento, pero no se presentaron.

Velázquez y Carpintero serían expertos en meterse en casillas de e-mail ajenas y capturar la correspondencia electrónica. Lo habrían hecho con un centenar de víctimas, que van desde la propia presidenta Cristina Kirchner, el jefe de Gabinete y varios ministros, hasta exponentes de la farándula como Susana Giménez, Gerardo Sofovich, Carolina "Pampita" Ardohain y Andrea del Boca, entre muchos otros, y también un grupo de periodistas.

Arroyo Salgado investiga a la ciberbanda desde hace más de un año y medio, durante el cual acumuló cientos de e-mails y horas de escuchas telefónicas. A esta altura, todo apunta a que los espías traficaban información con fines comerciales, pero también para hacer operaciones políticas. La causa hasta ahora está caratulada como "violación de secretos políticos y militares", pero Arroyo Salgado analiza por estos días agravar la calificación como "asociación ilícita", un delito que los jueces consideran no excarcelable cuando hay peligro de fuga o de entorpecer la acción de la Justicia por parte de los imputados.

En mayo, la Justicia allanó las casas de ambos agentes y de otros supuestos integrantes de la red: el ex jefe de la SIDE de comienzos del menemismo, Juan Bautista "Tata" Yofre, el general retirado Daniel Reimundes (secretario general del Ejército en los gobiernos de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde) y el responsable del portal Seprin, Héctor Alderete. También está en la mira un amplio grupo de compradores de información: empresarios, militares, políticos y periodistas.

Después de aquellos procedimientos, el dúo de la PSA presentó un pedido de exención de prisión a través de un apoderado. La jueza se los concedió, con la condición de que se presentaran en el juzgado. Como no concurrieron, la siguiente citación fue bajo apercibimiento de mandarlos a arrestar. Tenían plazo hasta el martes pasado, pero no aparecieron. Por eso, la magistrada resolvió revocarles el beneficio que les había otorgado y mandarlos a detener porque "no mostraron voluntad de comparecer", según explicaron allegados a la causa. Lo más probable es que sean indagados una vez que los apresen y no se descarta que queden presos.

Velázquez y Carpintero fueron personal civil de inteligencia del Ejército al menos hasta 2006, cuando pasaron a la Policía de Seguridad Aeroportuaria, a cargo de Marcelo Saín, y que a su vez depende del ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández. Con anterioridad, también hicieron trabajos para la SIDE.

Sus movimientos son rastreados casi desde el inicio de la causa judicial, aunque su presunta responsabilidad empezó a trascender recién en marzo último. Primero, se los asoció con la convocatoria a la primera Marcha Federal a Plaza de Mayo a favor del campo para el 28 de marzo, que circuló por Internet con elocuente lenguaje castrense. Poco después el dúo apareció vinculado a un intento de hackeo al presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti. El juez recibía insistentes mensajes del proveedor de Internet del tribunal, Telmex, para que cambiara su clave que le llamaron la atención. Cuando se contactó con la compañía le dijeron que se trataba de un intento de phishing (robo de datos). En forma extraoficial, apuntaron a usuarios de su propio sistema, Velázquez y Carpintero. La denuncia fue incorporada a la causa.

Después de aquellos episodios Velázquez y Carpintero fueron separados de sus cargos en la PSA. La razón, según explicaron por entonces en la fuerza, era que habían ido a increpar a un alto funcionario de la SIDE. En una carta que hicieron circular los agentes –y que hasta le mandaron a Lorenzetti– dijeron ser víctimas de persecución y amenazas fruto de una interna con la Secretaría de Inteligencia. Según su versión, dejaron la PSA "por una decisión de índole personal" y decidieron por seguridad "residir en Uruguay". Desde allí, en una entrevista con *Perfil*,dijeron: "Desarrollamos para la secretaría (SIDE) un software de recepción de correspondencia electrónica orientado hacia la lucha contra el terrorismo fronteras afuera y lo hemos ido perfeccionando. Y cuando decidimos irnos de la SIDE y fuimos a la PSA, hemos aportado esa tecnología y la hemos utilizado".

En los últimos tiempos, sin embargo, habrían planeado rumbear para otras latitudes, según pudo saber este diario. Italia sería una alternativa, donde contarían con la ayuda de Stefano Andrini, periodista y dirigente de la agrupación neofascista Alianza Nacional. Andrini fue candidato a diputado en las elecciones de legisladores italoargentinos para ocupar una banca en Roma, donde vive. Hace casi diez años tuvo una condena por intento de homicidio como integrante de un movimiento nazi-skin que dejó en coma a un joven. Cuando estuvo en Buenos Aires este año, se lo vio a menudo acompañado por Velázquez.

Garré reconoció sus mails

Por I. H.

La ministra de Defensa, Nilda Garré, reconoció ayer decenas de e-mails suyos que le habrían interceptado los espías informáticos. Lo hizo ante la jueza federal de San Isidro, Sandra Arroyo Salgado, que la había citado como una de las presuntas víctimas del hackeo. Entre los correos que pudo identificar –según contaron a **Página|12** allegados a la causa– había proyectos de decreto de aumento salarial para los militares, información sobre planes de modificación a la legislación militar, cuestiones sobre denuncias de violaciones a los derechos humanos en el ámbito de las Fuerzas Armadas, y hasta el estudio de la eliminación de la homosexualidad como motivo de expulsión de las fuerzas. En otro grupo también vio varios mails personales. En el marco de esta misma causa, está bajo investigación el ex jefe de Inteligencia del Ejército Osvaldo Montero, expulsado en noviembre del año pasado por Garré, quien lo responsabilizó de un intento de conspiración en su contra. Montero habría contado con la colaboración de los agentes Iván Velázquez y Pablo Carpintero. Otro ministro hackeado que aún debe dar testimonio es el canciller Jorge Taiana. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ya reconoció e-mails suyos. De la farándula, hoy declara Susana Giménez.

Ante la Corte por actuaciones sin orden judicial

AFIP defendió los embargos a morosos

El jefe de Asuntos Legales de la AFIP, Eliseo Devoto, y el titular de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires (ARBA), Santiago Montoya, expusieron ayer ante la Corte Suprema sobre la constitucionalidad de la ley que autoriza a la AFIP a ejecutar embargos a los morosos sin orden judicial previa. La medida fue sancionada en 1999, y llegó a la Corte tras una demanda del organismo fiscal contra la empresa Intercorp S.R.L., contribuyente de Salta, por deudas impagas de declaraciones juradas de IVA, ganancias y aportes y contribuciones previsionales. Por este motivo, el abogado defensor de la empresa, Jorge Coraita, también expresó su postura ante el máximo tribunal, que lleva adelante una serie de audiencias sobre distintos temas que considera de importancia institucional.

El representante de la AFIP detalló el aumento de la recaudación generado por la ejecución de medidas cautelares por parte del organismo fiscal y argumentó que el procedimiento no interfiere con la independencia de poderes: "No es un apremio administrativo, es un proceso judicial radicado ante el juez federal competente el que debe ordenar el desapoderamiento de los bienes luego de la sentencia", aseguró. Según la AFIP, los agentes fiscales "sólo limitan en forma legítima, razonable y temporaria su disponibilidad, con el fin de garantizar el cobro de la deuda".

Montoya, que participó de la audiencia en calidad de *amicus curiae* –amigo de la Corte–, defendió la facultad de trabar embargo a morosos apenas iniciado el juicio. El titular de ARBA explicó que el procedimiento actual "otorga mayor dinamismo al sistema, a la vez que descomprime la carga judicial". "Se registran anualmente –agregó– 393 mil deudas susceptibles de recuperación por vía judicial, que no pertenecen a hogares de bajos recursos."

Alta para Michetti

La vicejefa del Gobierno porteño, Gabriela Michetti, abandonó esta tarde el Hospital Italiano tras recibir el alta médica por la operación de columna a la que fue sometida. Michetti continuará en su domicilio con el proceso de recuperación y agradeció al Hospital Italiano "y en particular al doctor Marcelo Gruenberg y a su equipo". Según relató su jefa de prensa, Paula Schuster, la vicejefa también agradeció a los vecinos de la ciudad, que le enviaron "toda clase de mensajes, bombones, flores y hasta un rosario". El 10 de julio pasado Michetti fue operada para desobstruir el canal medular y fijar vértebras lastimadas durante un accidente automovilístico que la dejó parapléjica hace 14 años.

Visita desde Lituania

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibirá el próximo viernes a su par de Lituania, Valdas Adamkus. Tras reunirse con la jefa de Estado, el mandatario lituano mantendrá encuentros de trabajo con el canciller Jorge Taiana y al mediodía volverá a verse con la Presidenta, quien ofrecerá un almuerzo en el Palacio San Martín donde participarán, además, diversas sociedades civiles y religiosas de la comunidad lituana en Argentina. La gira de Adamkus incluye una visita a Brasil, Uruguay y Chile y se prolongará hasta el 25 de julio.

Para cobrar un sueldo

Docentes y alumnos de los bachilleratos populares –veintitrés colegios para adultos que funcionan en empresas recuperadas– marcharán hoy a los ministerios de Educación de la Nación y la ciudad para reclamar fondos para su funcionamiento. Sucede que, aunque son reconocidos por el Estado y dan títulos oficiales, sus docentes esperan desde hace más de cuatro años cobrar sueldos. Durante la jornada también reclamarán por la reducción en las becas estudiantiles, que fueron limitadas a la mitad por la administración macrista. La movilización es a las 16.30 frente al Palacio Pizzurno; luego la marcha irá hasta el Ministerio de Educación porteño y terminará finalmente en la Casa de la Provincia de Buenos Aires.

Homenaje a Sebastián Borro

Hoy, a las 19, en la Asociación de Empleados de Farmacia (Rincón 1044) se realizará un homenaje a Sebastián Borro, que fuera un destacado dirigente de la resistencia peronista y del peronismo combativo. Hablarán Alfredo Ferraresi, Ricardo Borro, Mario Landaburu, Aníbal Ford y Norberto Galasso.

Sin escuelas ni hospitales

Los docentes y los trabajadores de hospitales públicos de la ciudad de Buenos Aires pararán hoy y marcharán hacia la Jefatura de Gobierno. La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), que reúne a docentes de escuelas públicas, parará "por la reapertura de las negociaciones paritarias y la libre opción de obra social, que Mauricio Macri anunció el 2 de enero". Los trabajadores de hospitales nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado harán paro "por falta de insumos, recursos humanos y en contra de las reformas anunciadas por el Gobierno de la Ciudad, que implican el cierre de centros de salud". Ambos gremios prevén marchar a las 11, desde Avenida de Mayo y 9 de Julio hasta Bolívar y Avenida de Mayo.

Reapertura del Botánico

El Jardín Botánico porteño reabrirá el lunes sus puertas, que fueron cerradas al público a fines de junio para investigar denuncias sobre el uso de ese espacio para filmaciones y entierro de restos humanos, lo que derivó en el despido de su titular y la detención de dos empleados. El gobierno porteño anunció ayer mediante un comunicado que el Jardín Botánico Carlos Thays reabrirá el lunes "luego de que la jueza Mónica Berdion de Crudo, a cargo del Juzgado de Instrucción Nº 47, entregara esta mañana el predio al interventor Félix de Alzaga".

Scioli, sobre los alimentos

Al clausurar un seminario del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, consideró que "la especulación y las turbulencias financieras" en el mundo tienen "efectos negativos en los precios de los alimentos y de la energía", por lo que destacó que "la generosidad y la visión de largo plazo" son las que deben ayudar "a tomar decisiones para un proceso equitativo de desarrollo integral, salvaguardando la dignidad humana". Scioli eligió hacer eje en ese aspecto al clausurar el Primer Seminario Regional de Gestión por Resultados en Gobiernos Subnacionales que se desarrolló desde el lunes hasta ayer bajo los parámetros del BID.

Parche contra el Alzheimer

Un parche que se coloca sobre la piel del enfermo de Alzheimer permite liberar en forma continua y con menos efectos colaterales la droga que se usa para tratar esa patología que puede causar demencia y que afecta a 18 millones de personas en el mundo, de acuerdo con un informe técnico. El parche, presentado en un hotel porteño, se aplica una vez por día sobre la espalda, el pecho o en la parte superior del brazo de la persona con Alzheimer y libera en forma controlada y continua la droga rivastigmina durante las 24 horas.

Un fiscal pidió la detención de un hijo del líder de la CGT

Un Moyano puede ir preso

Es Facundo, séptimo hijo del líder de la CGT. Lo acusan de daños, robo y extorsión por el escrache que el gremio de trabajadores del peaje le hizo el lunes a la sede de la empresa Autopistas del Sol. El dice que lo acusan por "portación de apellido".

Por Laura Vales

Un fiscal de San Isidro pidió la detención de uno de los hijos del titular de la CGT. Se trata de Facundo Moyano, dirigente del Sindicato de Trabajadores de Peajes, quien fue acusado de daños, robo y extorsión agravada por un escrache que realizó el lunes con su gremio contra la empresa Autopistas del Sol. Durante la protesta, en la que se reclamaba un aumento de salarios, un grupo de trabajadores entró en la sede de la empresa, rompió muebles e hizo pintadas en el frente. Ayer, al conocer el pedido de arresto, el sindicato salió a refutar los cargos y se declaró en estado de alerta y movilización. Moyano dijo a **Página|12** que lo acusan por portación de apellido. "Si se tratara de Juan Pérez no trascendía. El objetivo es pegarle a Moyano", consideró.

El pedido de detención fue presentado por el fiscal Diego Calegari ante el juez de Garantías Rafael Sal Lari, quien en las próximas horas deberá decidir si le da lugar o considera que alcanza con llamar a Moyano hijo a declarar. De todas formas, anticipándose a una eventual orden de arresto, los abogados defensores del gremialista, Daniel Llermanos y Roberto Vázquez, se presentaron ayer en el juzgado con un pedido de eximición de prisión y le aseguraron al juez que su cliente no va a eludir la acción de la Justicia.

Facundo Moyano tiene 23 años y es el penúltimo de los siete hijos del secretario general de la CGT. En el Sindicato de Trabajadores de Peajes ocupa el tercer lugar en la jerarquía, con el cargo de secretario gremial. Consultado por **Página|12**, ayer dijo en su descargo que no tomó parte en los incidentes. "Hubo compañeros que el día de la protesta entraron equivocadamente a la sede. Saltaron arriba de los sillones y escribieron cosas, pero yo me quedé en la puerta, no entré ni hice nada." Rechazó la acusación de robo con un comentario corto: "Me da risa".

También dio su interpretación del porqué de la denuncia: que Autopistas del Sol, que está controlada por capitales españoles, podría estar "sensible" por la situación de Aerolíneas Argentinas, donde los empresarios españoles acaban de definir su retiro de la compañía. "Se ve que tienen susto de que les pase lo mismo", graficó. Autopistas del Sol pertenece al grupo Abertis, de buena relación con el Gobierno, aunque en los últimos días circularon rumores acerca de que la continuidad de la concesión estaría en dudas.

Los fiscales actuaron a partir de la denuncia que presentó la empresa, en la que da una versión de los hechos distinta. Según Autopistas del Sol, Moyano hijo "entró a la sede y lideró el grupo que provocó los destrozos". Así lo sostuvo la vocera de la compañía, Alejandra Barczuk: "El entró, él estuvo ahí, formaba parte de los que hicieron los hechos de vandalismo y hay testigos que lo vieron", afirmó la vocera. En su demanda, la concesionaria enumeró que "fueron destrozados puertas, sillones, cuadros, mesas, sillas, computadoras y vidrios blindex, mientras que un empleado de Autopistas del Sol fue golpeado por uno de los gremialistas". En cuanto a la denuncia por robo, dijo que el objeto robado fue "una cámara de video de seguridad". Al finalizar el escrache la oficina "quedó virtualmente destruida", definió Autopistas del Sol.



La sede de Autopistas del Sol, con pintadas, después de la protesta de los trabajadores del peaje.

El sindicato convocó a una conferencia de prensa en la que Moyano hijo no estuvo presente. El que habló fue el titular del gremio, Sebastián Seoane, quien insistió en vincular la denuncia a la portación de apellido del dirigente. Apuntan a Moyano "porque vende e impacta" y porque "al pegarle a ese apellido, se le pega a todo el movimiento obrero", sostuvo. Para argumentarlo, subrayó que "Facundo Moyano no es el titular del sindicato, es sólo el secretario gremial" y puntualizó: "Si en todo caso tuviera que haber un responsable, sería yo". En la misma línea, los defensores agregaron que Moyano fue el único imputado de una manifestación en la que participaron 300 personas, y que los fiscales pidieron su detención "en menos de un día, con una celeridad que llama la atención".

El gremio reclama un aumento salarial del 30 por ciento. Las negociaciones con la firma llevan tres meses y están estancadas. El sindicato, que no tiene personería gremial, había decidido el escrache como medida previa a la convocatoria a un paro.

Absuelto en un juicio por calumnias e injurias

El defensor tiene quien lo defienda

El defensor oficial Hilario Lagos fue absuelto ayer en un juicio por calumnias e injurias en una insólita causa: fue la primera vez que un funcionario judicial fue querellado por jueces a raíz de una opinión vertida en una carta de lectores de un diario. Lagos había escrito, en 2004, un artículo para rechazar, mediante el uso de ironías, la sentencia de un caso en el que había actuado como defensor de una mujer, condenada por el crimen de su hijo a manos de su pareja, un hombre golpeador. Entonces, los jueces del tribunal lo querellaron y el proceso llegó a un juicio oral y público, pese a que, tras la apelación, la Cámara anuló aquel juicio. Finalmente, no hubo una condena contra el defensor oficial. "Hubo un grave error judicial: ¡Me absolvieron!", ironizó Lagos, en diálogo con **Página|12**. En su defensa, Lagos apeló al derecho a la libre expresión.

El Juzgado Correccional 4, a cargo del juez Francisco Ponte, decidió eximir a Lagos de responsabilidad penal. La querella había reclamado una pena de tres años de cárcel para el defensor. "Lo grave no es que me hayan acusado con tanta ligereza y me hayan hecho un pedido de insania, sino que esos jueces han dictado sentencias con la misma ligereza", comentó Lagos, titular de la Defensoría Pública Oficial Nº 1. El lunes se conocerán los fundamentos del veredicto.

En la carta de lectores –publicada en la revista judicial *Foja Cero*–, Lagos sostenía que los jueces René Morales Penelas, Silvia Mora y Oscar Garzón Funes, por entonces integrantes del Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 30, "carecían de sentido común o ignoraban el derecho". Los magistrados habían condenado en 2004 por el asesinato de un niño de tres años a su padrastro, autor del crimen, pero también a la madre del pequeño por no estar en la casa cuando ocurrió el homicidio (en ese momento, la mujer, que sufría cotidianamente los golpes del hombre, estaba en el trabajo).

En su alegato, el defensor oficial Hilario Lagos apeló al derecho que toda persona tiene a la libre expresión.

En el artículo, publicado en marzo de 2004, Lagos denunció al TOC 3 por sostener que "una audiencia de juicio oral y público es válida sin la presencia del abogado defensor en la sala". Y relató que uno de los jueces "interrogó a un testigo sobre su signo zodiacal".

El texto motivó la demanda de los entonces magistrados. El juicio incluyó un examen psiquiátrico para determinar si las facultades intelectuales de Lagos estaban alteradas, pedido por los denunciantes.

Para el defensor oficial de la Defensoría General de la Nación, la acusación por calumnias e injurias "fue una artimaña montada por los tres querellantes, que lamentablemente son jueces de Cámara".

Informe: Esteban Vera.

Trece años de cárcel, por homicidio, para un ex comisario que perseguía a jóvenes en Fiorito

El "Mataguachos" terminó entre rejas

Un Tribunal Oral de Lomas de Zamora consideró probado que el ex policía fue autor del homicidio de Matías Barzola, un chico de 17 años. Estaba retirado de la Bonaerense, pero seguía trabajando en seguridad estatal para el municipio de Ezeiza.

En un fallo unánime, un Tribunal Oral de Lomas de Zamora condenó a trece años de prisión al ex comisario de la Bonaerense José Antonio Peloso, quien se había hecho conocido en Villa Fiorito como el "Mataguachos", al considerarlo culpable del asesinato de Matías Barzola, un chico del barrio, de 17 años. La pena coincidió con el pedido que realizó el fiscal José Luis Michelini en su alegato, y fue mucho menor que la solicitada por la querella, que habría pedido prisión perpetua. "Sin embargo, la condena es importante porque ya no es la familia Barzola la que dice que Peloso mató a Matías, sino que es el Estado argentino, el mismo para el que Peloso trabajaba, el que lo afirma", destacó María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), una de las querellantes. Matías fue asesinado el 3 de junio de 2003, cuando recibió un tiro en la cabeza mientras estaba parado en una esquina de su barrio. Ahora, cinco años después, su mamá, María Estela Velásquez, consideró que el fallo fue "bastante prudencial y suficiente para no dejar que el asesinato de un ser querido quede impune".

"¡En Fiorito ya no te tenemos miedo, Peloso!", gritó la madre tras escuchar, ayer a la mañana, el veredicto. Los jueces Rodolfo Lanza, Guillermo Rolón y Fernando Bueno, del Tribunal Oral en lo Criminal Nº 1, consideraron a Peloso –ex comisario de la seccional 5ª de Villa Fiorito– "autor plenamente responsable del delito de homicidio simple" del joven. Para los magistrados, quedó probado que fue Peloso quien, desde su auto, disparó el tiro que mató al chico.

Para llegar a la condena, fue clave el testimonio de un amigo del chico asesinado, Fabián "El Cuni" Segovia, único testigo presencial del hecho. Era la carta fuerte de la querella, porque en una de las audiencias el testigo reconoció a Peloso como el autor del disparo. "Si bien tenía mucho miedo, no dudó en pararse y señalar a Peloso cuando, al momento de prestar declaración, se le preguntó si el asesino se encontraba entre los presentes", relató Verdú. Pese a esa contundencia, la abogada dudaba de que su testimonio fuera creído por el tribunal y el acusado terminara absuelto, como había pedido la defensa.

Alejandro Leiva



José Antonio Peloso, alias "El Oso", detenido desde 2006, le disparó a Matías desde su auto.

La noche del 3 de julio de 2003, Matías había salido de su casa acompañado de El Cuni y de Lucas Román, otro amigo. A partir del testimonio de ambos, sumado al de otras dos personas que observaron lo sucedido a la distancia, se pudo reconstruir que luego de dar un par de vueltas por el barrio, los tres jóvenes tomaron por la calle Recondo, una de las principales de Fiorito. En un momento, Lucas se detuvo a pedirle fuego a un vendedor ambulante, mientras que Matías y El Cuni siguieron avanzando. Al llegar a la esquina de Recondo y Unamuno, éste se cruzó de vereda para comprar una gaseosa y Matías quedó solo. Fue en ese momento que se escuchó un fuerte disparo. Cuni, que estaba de espaldas a su amigo, se dio vuelta y vio cómo el auto de Peloso se alejaba, ocupado sólo por el ex policía. Inmediatamente después vio a su amigo tirado en el suelo.

La versión de Segovia fue respaldada por la de su ex novia Andrea Brandán y por Mónica Olmedo, mamá de Jonathan Sosa, un chico al que el "mataguachos" había herido de un disparo en la pierna, en otro hecho ocurrido en febrero pasado. Según dijo la mujer, fue el ex policía quien le aseguró que se había "equivocado de negrito" porque "en realidad, buscaba a Barzolita".

Peloso se había hecho célebre en el barrio por perseguir a los jóvenes a quienes él consideraba que podrían estar vinculados con algún delito. Aunque se había retirado en 2001, para Verdú "se trató de un claro caso de violencia policial", porque el acusado seguía trabajando para esa fuerza patrullando calles en el partido bonaerense de Ezeiza, en el marco del programa Tolerancia Cero que había implementado el intendente Alejandro Granados.

Además de la familia Barzola, el fallo condenatorio fue escuchado y festejado por vecinos del barrio y familiares de chicos que también fueron víctimas de gatillo fácil. Es el caso de los padres de Rodrigo Corzo, muerto en 2003 por un disparo en la espalda; la mamá de Jorge "Chaco" González, asesinado a golpes por otros dos agentes en la comisaría 5ª de Fiorito; y la mamá de Diego Gallardo, que también murió por las torturas que recibió en la comisaría 3ª de Dock Sud, en Avellaneda. "Se hizo justicia, Matías. Al fin se hizo justicia por vos", exclamó su hermana, Susana Barzola.

Informe: Ailín Bullentini.

Por el crimen de Darián Barzábal en un patrullero

Seis bonaerenses a juicio oral

El 10 de enero de 2007, Darián Barzábal, de 17 años, fue detenido acusado de robar la casa de un policía, en Los Hornos, e introducido en un patrullero luego de recibir una tremenda golpiza. Aún esposado, recibió un balazo en la cabeza dentro del patrullero y murió. Uno de los policías dijo en la comisaría que el chico había extraído un arma y que lo balearon en defensa propia. Pero el arma fue plantada (había sido secuestrada por la misma comisaría en otro procedimiento un año antes). El policía que conducía dijo que el arma era de su compañero y se disparó accidentalmente durante un forcejeo. Pero se demostró que el chico estaba esposado y con las manos a la espalda. Ahora, seis policías fueron llevados a juicio. Uno por el homicidio. Los otros, por encubrimiento.

Santiago Regalía carga con la acusación más compleja, la de homicidio calificado. El hecho ocurrió cuando el policía Luis Dorato llegó a su casa, ubicada en las calles 68 bis y 160 de Los Hornos, y los vecinos le advirtieron que había dos jóvenes adentro de la vivienda, presuntamente robando. Según el testimonio del policía, éste alcanzó a ver a los dos jóvenes cuando escapaban de su casa, logró detener a uno de ellos, que resultó ser Darián, y pidió ayuda a la comisaría.

Al rato llegó un patrullero de la comisaría 3ª de Los Hornos. El chico fue esposado e introducido en el auto para ser trasladado a la comisaría. En el trayecto, Regalía efectuó el disparo y, si bien el adolescente fue trasladado a dos hospitales para su atención, finalmente murió.

Según la versión policial, el adolescente no había sido esposado y dentro del patrullero extrajo un arma de fuego y forcejeó con Regalía, motivo por el cual fue herido. No obstante, los peritos establecieron que el policía acusado apoyó su arma en la nuca del joven, que según los peritos estaba esposado, y disparó. El arma que apareció como supuestamente de Darián en realidad había sido secuestrada por la misma comisaría un año antes y perdida en un cajón para cualquier oportunidad.

El veranito llega a su fin

Las temperaturas altas volvieron a superar ayer los 26 grados en la ciudad de Buenos Aires, y en algunos puntos del centro y norte del país marcaron más de 30, en tanto el Servicio Meteorológico Nacional advirtió que hoy habrá "un marcado descenso de las mismas, con tiempo inestable". "Para la tarde se prevé el ingreso de un sistema frontal frío que va a tornar el tiempo inestable, con vientos moderados", explicó el SMN. Ayer, en la Capital y alrededores la máxima llegó a 26,5 grados a las 15.30 aproximadamente, mientras en Santiago del Estero superó los 32 grados, en Córdoba 30, en Corrientes 29 y en Tucumán 28. Las térmicas fueron aún más altas y superaron en la ciudad de Buenos Aires los 28 grados. Para hoy se prevé una mínima de 16 grados y una máxima de 20, por lo que se registrará un marcado descenso de la temperatura que obligará a los porteños a recurrir nuevamente a los abrigos, aunque sin lluvia. El sábado, la mínima será de 8 y la máxima de 17.

Violan a una mujer con discapacidad y filman la escena con un teléfono

Celulares cada vez más pesados

Arnaldo Pampillon



La moda de filmar con celular empieza a tener un costado escabroso.

En una ciudad cordobesa, tres hombres se turnaron para violar a la mujer y filmar la escena. Hay dos detenidos y un prófugo.

Por Emilio Ruchansky

Dos amigas la habían invitado a un cumpleaños en Manfredi, a 15 kilómetros de su pueblo, Laguna Larga, en Córdoba. Ella, una mujer de 30 años, sorda y con un leve retraso mental, aceptó luego de avisarle a su madre. Partieron las tres. En la fiesta había mucho alcohol y poca gente, tal vez 13 o 15 personas. Mientras una de las chicas intimaba con un muchacho, tres hombres convencieron a la invitada con capacidades diferentes de seguir la noche en la casa de enfrente, donde vivía uno de ellos. Allí se turnaron para violarla y filmarla.

El hecho fue denunciado el lunes pasado en la comisaría de la localidad de Oncativo, diez días después del crimen, por la madre de la joven. Según comentaron fuentes del caso a **Página|12**, la señora notó un brusco cambio en el comportamiento de su hija y luego de indagar sobre los motivos supo lo que había pasado. Hasta ayer, dos de los tres hombres que aparecen en el video, filmado con un celular, ya habían sido detenidos y encarcelados en Unidad regional departamental de Río Segundo. Las dos amigas están siendo investigadas como cómplices de los violadores.

"Se puede inferir que hubo cierto grado de alcoholismo... etc. Entonces, los frenos inhibitorios desaparecen. La gente bebe mucho y, bueno, ustedes saben cómo empieza y cómo termina", dijo ayer en una radio cordobesa Gustavo Sandoval, el fiscal de turno que recibió el caso en plena feria judicial, mientras reemplaza a su colega de Río Segundo, Luis Nazar. Durante el allanamiento a la casa de los dos detenidos, los investigadores secuestraron varios elementos utilizados en el crimen. Entre ellos, el celular y la computadora donde quedó guardada la filmación.

Las fuentes consultadas por este diario contaron que la víctima estuvo solo una hora en la fiesta antes de partir a la casa de enfrente. Allí transcurre el video. Al principio se ve a la mujer en un baño, donde uno de los violadores la sorprende por detrás y la sujeta. Luego de abusar sexualmente de ella y, con la ayuda de un tercero, la víctima es trasladada a un dormitorio donde, pese a la oscuridad de la imagen, se puede discernir al hombre que antes filmaba violándola ante sus amigos. El video habría circulado la semana pasada por la localidad de Manfredi, a 66 kilómetros de Córdoba capital, convirtiéndose en un secreto a voces.

"Es muy comprometida la situación de todos los integrantes, creo que va a tener un buen trabajo el fiscal que en definitiva termine resolviendo la cuestión", señaló Sandoval. "No es una presunción –agregó al hablar sobre los acusados–, hay suficientes elementos para corroborar que el hecho existió y también la identidad de los sujetos involucrados." Sin embargo, el fiscal reconoció que faltan saldar ciertos interrogantes: ¿cómo y con quién volvió la chica después del cumpleaños? ¿Sabían sus amigas lo que había pasado?

Los investigadores no revelaron la identidad de la joven por tratarse de un delito de instancia privada. Sobre el tercero ya pesa la orden de captura, informó Sandoval desde la Fiscalía de Instrucción del Distrito 1 de Córdoba. "Esto sucedió antes de entrar el receso judicial, estamos atrás de los supuestos autores, por eso puedo decir poco", se excusó el fiscal.

Ayer, mientras crecían las intrigas en torno de este caso, se publicó un preocupante informe de la Dirección Nacional de Política Criminal que depende del Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Seguridad de la Nación. Allí se afirma que en la Argentina cada dos horas y media alguien es víctima de una violación sexual. El promedio, hecho en base a las denuncias recibidas en los primeros cuatro meses de este año, no incluye otro dato aterrador revelado por el informe: solo uno de cada tres casos son denunciados.

Definiciones del ministro de Justicia

Presos y derechos

En un nuevo aniversario del Servicio Penitenciario Federal (SPF), Aníbal Fernández le recordó ayer a las autoridades carcelarias que "la gente que está privada de su libertad no está privada de todos sus derechos". El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos también aprovechó el acto realizado en el patio de armas de la Escuela Penitenciaria de la Nación, en Ezeiza, para anunciar que en breve lanzará el "Primer Plan Nacional Sanitario de Justicia con Salud".

Ante la presencia del director del SPF, Alejandro Marambio, Fernández destacó los avances hechos en "el incremento del equipamiento técnico y la capacitación de los hombres y mujeres de la fuerza, para modernizarla y ponerla en los estándares internacionales".

Por otro lado, subrayó la importancia de respetar los derechos humanos de los reclusos y adelantó que el plan que presentará estará coordinado entre los ministerios de Salud y Justicia y contemplará el "tratamiento de los internos y su continuidad cuando sean liberados" sobre VIH; un plan materno-infantil y de salud reproductiva; salud oftalmológica y cardiológica; adicciones y salud mental.

También dijo que próximamente se trabajará en conjunto con las carteras de Educación y Trabajo de la Nación para mejorar los niveles de educación de los internos y la capacitación con salida laboral.

Media sanción a una ley que permite la adopción de niños a las parejas homosexuales

Uruguay, más cerca de la igualdad

El Senado aprobó el proyecto, que ahora pasó a Diputados. Prevé iguales derechos de parejas gays con las heterosexuales.



Luego de que en Uruguay entrara en vigencia la unión civil para parejas del mismo sexo, el Senado uruguayo aprobó ayer un proyecto de ley que permite a parejas gays en "concubinato" adoptar niños. La propuesta del oficialista Frente Amplio (FA) obtuvo 17 votos a favor de los 25 senadores presentes en el recinto. Ahora el tema pasó a la Cámara de Diputados. La sanción de la propuesta igualará para adoptar los derechos de las parejas gays con las de heterosexuales.

"La iniciativa permite a los concubinatos, sin importar si son de heterosexuales u homosexuales, adoptar", explicó a **Página|12** Margarita Percovich, senadora del FA y una de las impulsoras del proyecto. Aunque puso reparos al funcionamiento de la norma en la realidad. "Dudo mucho de que el Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay dé en adopción chicos a parejas de homosexuales, porque aquí son excluidas y discriminadas", analizó la senadora.

Además, la senadora Percovich dijo que "cuando se apruebe esta iniciativa se garantizará que el niño nunca estará institucionalizado por un período prolongado". Si el proyecto es aprobado, Uruguay se convertirá en el primer país de América en permitir a parejas homosexuales adoptar.

La oposición y la Iglesia cuestionaron la propuesta de dar en adopción chicos a parejas gays, al considerar que "el ambiente en el que se cría y se desarrolla el niño lo va a condicionar", dijo el senador Francisco Gallinal, del Partido Nacional.

Aunque la ley actual autoriza la adopción de chicos sin mencionar la orientación sexual de quien la solicita, en caso de que sea una pareja, debe estar casada. Así, en la práctica esta limitación constituye un obstáculo para la adopción por parte de una pareja gay, porque uno de los miembros de la pareja no tiene ningún derecho sobre el niño ante la ley. Por eso, la iniciativa del FA modifica el Código de la Niñez y la Adolescencia, al permitir la adopción de niños por parte de parejas homosexuales.

En este lado del Río de la Plata, el marco legal es similar. "Acá la adopción no está prohibida, es así que hay muchas parejas de gays, lesbianas, trans, que tienen hijos, porque uno de los dos adoptó, pero el problema es que la otra persona no tiene derechos, mientras el chico no puede acceder a los derechos de sucesión, o tener la obra social de la otra persona", explicó a **Página|12** María Rachid, presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt). "Por eso luchamos por el derecho al matrimonio, que incluye el derecho a la adopción, entre muchos otros", añadió Rachid.

> "La iniciativa permite a los concubinatos, sin importar si son de heterosexuales u homosexuales, adoptar."

Además, la dirigente de la Falgbt remarcó que la media sanción del proyecto de ley "constituye un avance cierto en la región en favor de la igualdad de derechos, dado que se dio en un país que tiene la presencia de la Iglesia Católica".

Salvo en Bélgica, en los demás países que aprobaron en los últimos diez años normas que reconocen a las parejas del mismo sexo, a través del matrimonio o la unión civil –Holanda, España, Canadá y Sudáfrica—, las parejas del mismo sexo pueden adoptar chicos legalmente.

La propuesta uruguaya, además, dispone que los recién nacidos deberán ser entregados a la familia adoptiva antes de los 45 días y los mayores de dos años en 90 días. La iniciativa apunta, también, a reducir los plazos en los trámites de adopción.

Asimismo, faculta al Instituto del Niño de Uruguay a intervenir en las adopciones, retirándole atributos a la Justicia y al Movimiento Familiar Cristiano. "Se busca que la Iglesia Católica no maneje las adopciones en el país, ya que hoy con sus campañas contra el aborto convence a las chicas pobres para sigan su embarazo para dar a los bebés a familias amigas de la Iglesia", comentó Percovich.

Informe: Esteban Vera.

El avance en Estados Unidos

Las parejas homosexuales de Estados Unidos, que desde hace unos pocos meses pueden contraer matrimonio en California, podrán ahora casarse también en Massachusetts, estado que sólo reconocía las uniones civiles a los residentes.

El gobernador, Deval Patrick, cuya hija de 18 años declaró ser lesbiana hace pocos días, anunció la inminente legalización de los matrimonios en Boston y sus alrededores entre personas del mismo sexo para personas de otros estados. El Senado ya se manifestó a favor de abolir la ley que limita la aplicación del derecho a los residentes.

Hace cuatro años Massachusetts se había convertido en el primer estado norteamericano en permitir los casamientos entre homosexuales. Pero la norma fue bloqueada por el entonces gobernador Mitt Romney.

Dos argentinos asaltantes de bancos detenidos en España

Cayeron con la marca en el orillo

"Cayeron los de la banda de los explosivos", corrió la voz por la Chueca, la Opera, la Puerta del Sol, incluso la fuente de la Cibeles, en fin, por todo Madrid. "Golpe a los que daban golpes", repetía facilista la televisión española. La policía o el periodismo (nunca se sabrá) acuñaron el mote. Los llamaron la "banda de los explosivos", un rótulo previsible si se tiene en cuenta que la mentada banda asaltó al menos trece bancos y al escapar, en cada golpe, dejaba un artefacto que simulaba ser una bomba con la que detenían por un buen rato los ánimos persecutorios. Se sabe: más que en cualquier otra actividad, en el rubro asaltos a bancos, el tiempo es oro, especialmente si es tiempo de ventaja. Pero los detuvieron. A dos de ellos. Un tercero está prófugo. Los tres son argentinos. Y tenían organizado todo a la manera turística: preparaban el golpe, viajaban a España, lo daban y volvían a Argentina. Ahora, seguramente, quedarán en Madrid, sin necesidad de visa y con alojamiento pago por un largo tiempo.

El modus operandi, ese desgastado mote en dupla con el que los uniformados suelen definir el cómo de los golpes, esa especie de marca en el orillo del delincuente, era extraño y ya desde ese momento permitía a los investigadores sospechar que se trataba de una banda exógena, o sea, formada con lógica extranjera: los tíos (atiéndase el término exclusivamente español, viene a ser, no tíos en el sentido de la familiaridad) aplicaban un mix en sus asaltos. Por un lado, tenían hasta cierta cortesía en el trato, pero por el otro eran sumamente violentos si algo o alguien se interponía entre ellos y sus objetivos. Así fue como en uno de sus asaltos, los de la banda arrebataron el arma a un vigilador del banco en cuestión, y éste, sin saber a quien se enfrentaba o tal vez por puro reflejo de la academia policial, intentó manotear en defensa y fue baleado, con tanta suerte que el impacto del proyectil dio en su cintura, qué va, en la hebilla de su cinturón sin provocarle herida alguna, salvo la tremenda marca en el ombligo que tan difícil resultó para la víctima explicar ante su mujer.

El ingenio de la banda de los explosivos se multiplicaba a cada golpe. Tanto es así que ya en los últimos atracos apelaron a dotes casi histriónicas y aparecieron por las casas bancarias sentado uno de ellos en silla de ruedas empujada por otro de los integrantes, mientras que dentro del equipo rodante se ocultaban armas de calibre más grueso que el comúnmente utilizado para gritar "¡arriba las manos, esto es un asalto!". Al mismo tiempo, como ufanándose en su perfección, llegaban con pelucas, bigotes postizos, gorras, gafas y cualquier otro artilugio que les permitiera pasar desapercibidos.

Como fuera, al final de cada golpe dejaban su marca registrada, la prueba indiciaria según Morelli, Freud y Conan Doyle: el amenazante dispositivo explosivo que no era tal. Quizá tanto elogio a la perfección que sonaba ya a burlona vanidad, terminó dirigiendo el olfato hacia la viveza y pedancia criolla.

Pero el colmo y que finalmente volteó a la banda fue el asalto a la mujer que había retirado 6 mil euros de un banco y que no llegó a pisar la vereda y ya se los habían manoteado. La salidera, invento argentino como el dulce de leche y el colectivo, además de un par de testimonios, terminaron por marcar las pisadas de la banda. El día de la detención podrá tomarse como un homenaje, una señal de respeto, o una burlona devolución de gentilezas: cayeron en cana el 9 de julio.

El líder nicaragüense acusó recibo de la carta de las FARC

Ortega espera una señal

El gobierno nicaragüense mostró ayer su interés en la situación colombiana al distribuir a la prensa la carta que el presidente recibió de la guerrilla colombiana, que busca nuevos interlocutores para revivir el canje humanitario.

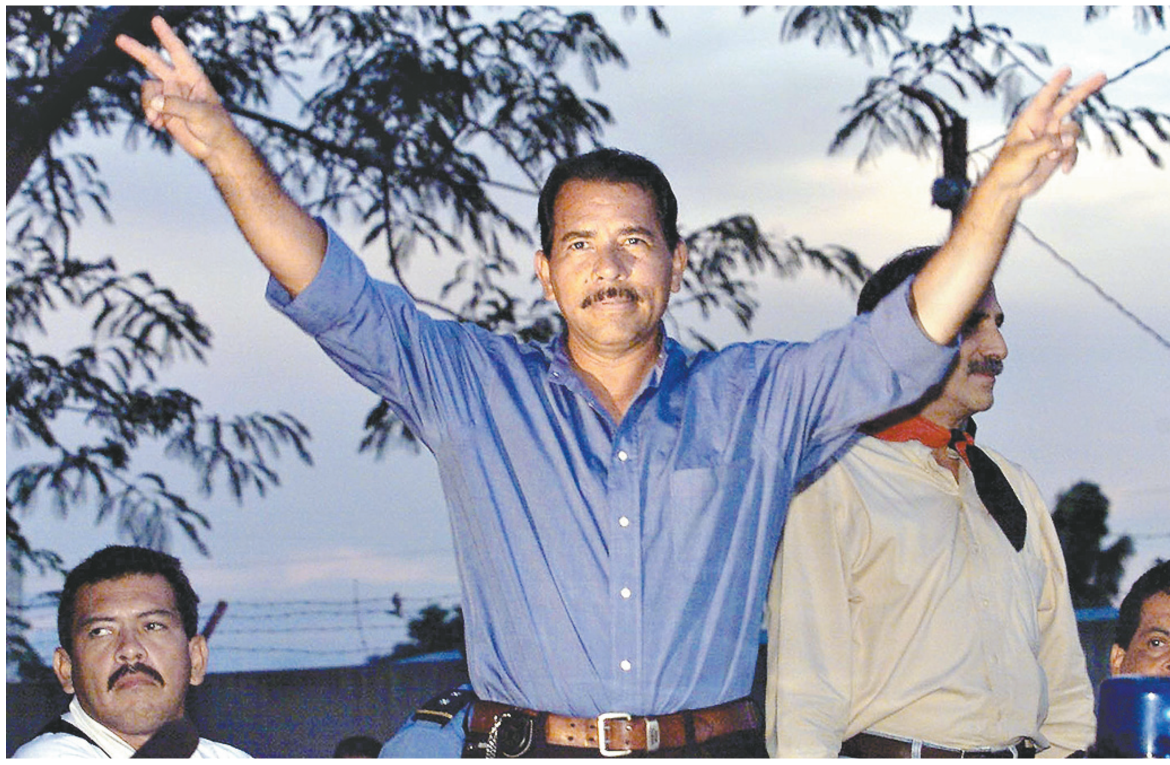
El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, acusó ayer recibo de la carta que le remitieron las FARC pidiéndole dialogar con él y rechazando la posibilidad de conversar con el gobierno de Colombia para procurar un acuerdo de paz, pero no se pronunció al respecto.

La esposa de Ortega, la poeta Rosario Murillo, quien es la principal vocera del gobierno, distribuyó a periodistas copias de la carta de las FARC, cuyo texto fue divulgado ayer por la cadena Telesur. "Les remito esta carta de la dirigencia de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia para nuestro comandante-presidente Daniel Ortega Saavedra", dijo Murillo al remitir las copias. En la nota, las FARC rechazaron dialogar con el gobierno de Colombia en busca de un acuerdo de paz y pidieron "hablar personalmente" al respecto con Ortega, dos días después de que las autoridades colombianas advirtieran que lanzarían la mayor ofensiva militar contra el grupo guerrillero si no hubiera conversaciones con rápidos frutos.

"Siempre entendimos la concreción del acuerdo de canje humanitario como un paso inicial hacia la generación de un ambiente propicio para hablar de paz, pero se ha demostrado hasta la saciedad que Uribe no está programado por los gringos ni para el canje ni para la paz", afirma el texto. La misiva, formalmente dirigida a Ortega, agrega que "sólo un nuevo gobierno, verdaderamente democrático, surgido de un gran acuerdo nacional, podría retomar el camino de la búsqueda de una solución política al conflicto social y armado que vive Colombia".

"Sobre estos asuntos de la guerra y de la paz desearíamos hablar personalmente con usted o su delegado", señala el texto. La carta lleva fecha del 26 de junio, seis días antes de que tropas colombianas rescataran a quince cautivos de las FARC, incluidos la ex candidata a presidenta de Colombia Ingrid Betancourt y tres ciudadanos estadounidenses, considerados como los rehenes "canjeables" más valiosos.

Sin embargo, fue divulgada ayer, dos días después de que el gobierno colombiano anunciara que planeaba enviar un emisario para conversar directamente con el máximo jefe de las FARC, alias Alfonso Cano, y advirtiera que si esas gestiones no rindieran frutos en "un tiempo relativamente breve" lanzarían "la mayor ofensiva militar hasta ahora vista" sobre el grupo guerrillero.


Ortega recibió el agradecimiento y el pedido de intermediación de parte de la guerrilla.

En la carta, las FARC agradecen a Ortega por su "inamovible solidaridad" y califican como "muy valiente" la decisión del mandatario de conceder asilo político a dos guerrilleras sobrevivientes del bombardeo de tropas colombianas a una base de la organización en territorio ecuatoriano, el 1º de marzo pasado.

"Nuestro alzamiento armado está tutelado por el derecho universal y plenamente justificado como respuesta legítima a la violencia del Estado", afirma la nota, que incluye citas de Simón Bolívar y acusa a Francisco de Paula Santander, héroe de la independencia colombiana, de haber matado al Libertador "confabulado con Estados Unidos".

La nota de las FARC se conoció un rato después de que el sitio de la organización difundiera otra carta, firmada por Cano, en la que se reitera la predisposición al diálogo en pos del "acuerdo humanitario".

El ex rehén se fue sin ofrecer explicaciones

Renunció el canciller colombiano

El gobierno colombiano sufrió otra baja en menos de un mes. Después de que el ministro del Interior renunciara en junio pasado, el canciller Fernando Araújo hizo lo mismo ayer, sin argumentar razón alguna. En su reemplazo asumirá el ex embajador de Colombia en Argentina, Jaime Bermúdez, uno de los hombres más cercanos al presidente Alvaro Uribe.

En su carta de renuncia, el ex canciller agradeció al presidente por haberlo tenido en cuenta para formar parte de su gobierno. "Usted me permitió contribuir a la implementación de la política de seguridad democrática en el país y a la transformación de Colombia", se lee en una parte del breve texto.

El nuevo ministro de Relaciones Exteriores asumirá su cargo esta tarde. Entre sus principales retos deberá lidiar con la aprobación de un tratado de libre comercio pendiente con Estados Unidos, las relaciones con los países vecinos y el conflicto generado en torno del uso del emblema de la Cruz Roja en el rescate de Ingrid Betancourt. Bermúdez, doctor en comunicación política, es conocido como uno de los más cercanos consejeros de Uribe y su principal estratega de comunicaciones. Ambos se conocieron en 1998 en la Universidad de Oxford, Inglaterra, cuando Bermúdez hacía su doctorado y Uribe pasaba una temporada de estudios y profesorado.

La prensa colombiana especulaba que el ex ministro manejó muy mal la crisis diplomática que se presentó entre Bogotá con sus vecinos, lo que habría desatado la furia del jefe de Estado. Según los medios locales, la dimisión de Araújo y su reemplazo por Bermúdez se vino barajando de forma extraoficial durante los últimos diez días. Araújo, que estuvo seis años secuestrado en la selva, pertenece al ala dialoguista del gobierno, que perdió terreno tras el rescate de Betancourt ante el ala dura que encabezan los primos hermanos Francisco y Juan Manuel Santos, vicepresidente y ministro de Defensa, respectivamente. Araújo estaba al frente del Ministerio de Relaciones Exteriores desde febrero de 2007, dos meses después de escapar de sus captores.

EFE


El renunciante Fernando Araújo.

Correa tiró buena onda

El presidente ecuatoriano, Rafael Correa, durante una rueda de prensa conjunta con su colega venezolano Hugo Chávez, calificó de "irreversible" el proceso de integración en América latina, pese al "manchón" que supone la crisis diplomática entre Ecuador y Colombia. "Seguramente ustedes, los periodistas, insisten en el tema, por el grave conflicto entre Colombia y Ecuador. También en la historia de América latina se ha visto eso", esos escollos que impiden la integración regional, afirmó Correa. El mandatario ecuatoriano coincidió con Chávez, en el sentido de que "nunca en la historia de América latina ha habido un tan buen ambiente para la integración". Para Correa, "los pueblos de América latina despertaron" y han expresado con fuerza "esa vocación integracionista, incluido el pueblo colombiano, con el cual Ecuador no tiene ningún problema". Por el contrario, remarcó Correa, el colombiano "es un pueblo al que consideramos hermano, con relaciones fraternales desde el inicio de la República". Ambos gobernantes criticaron la ley Retorno aprobada por la Unión Europea para restringir la llegada de inmigrantes.

Los rescatistas de Ing

Usaron e

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Levantando el brazo derecho y en voz alta, el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, reconoció ante las cámaras de televisión que el ejército del país usó emblemas del Comité Internacional de la Cruz Roja en el operativo de rescate de Ingrid Betancourt y otros catorce secuestrados en poder de las FARC, hace dos semanas. El mismo Uribe, los comandantes militares y hasta Ingrid Betancourt aseguraron que ni el helicóptero ni los "rescatistas" llevaban emblema alguno. Mintieron y ayer tuvieron que aceptarlo, dejando un sinsabor sobre el carácter del operativo –que entonces podría considerarse un crimen de guerra– en la organización Cruz Roja y la comunidad internacional. En Colombia, sin embargo, la legitimidad de la operación y la favorabilidad de Uribe siguen más fuertes que nunca.

La denuncia sonaba desde pasados tres días del operativo. La cadena noticiosa CNN denunció en su sitio en Internet, el 4 de julio, que en "fotografías y videos sin publicarse claramente se muestra un hombre usando el emblema de la Cruz Roja". En la cadena local de televisión Caracol, por su parte, se publicó el video oficial de la operación Jaque, que el mismo gobierno colombiano divulgó. Los periodistas congelaron la imagen de perfil de uno de los militares donde se observa parcialmente el logotipo de la organización humanitaria. Pero el gobierno continuó negándolo.

El vicepresidente de Colombia, Francisco Santos, afirmó hasta la mañana de ayer que los rumores sobre el uso del emblema eran falsos. A la tarde, Uribe lo desmintió, lo disculpó y pidió perdón él mismo. "Pedimos al Comité Internacional de la Cruz Roja que nos perdone", dijo rodeado de los más importantes militares del país. "Asumo la responsabilidad", remató el presidente después de explicar que el "error" se dio por el "nerviosismo" de uno de los militares. "Este oficial, al confesarles ese error a los altos mandos, ha dicho que cuando el helicóptero se apresta a aterrizar vio tal cantidad de guerrilleros que se puso en una situación de mucho nerviosismo, que temió por su vida y que sacó el pedazo de tela con los símbolos del Comité Internacional de la Cruz Roja que llevaba en su bolsillo y lo puso sobre su chaleco", relató con amable expresión en el rostro el presidente.

Luego, se puso serio para contar que, como el oficial militar reconoció el "error" ante sus superiores "y dados otros elementos jurídicos no lo vamos a juzgar". El auditorio lo aplaudió. La popularidad de Uribe y el reconocimiento a los militares por devolver a la libertad a Betancourt, tres norteamericanos y once militares y policías, está al máximo. La opinión pública lo favorece y al parecer seguirá apoyando al presidente Uribe. Aun con la muerte del jefe guerrillero Raúl Reyes en Ecuador, la popularidad de Uribe creció significativamente, pese a que se sabía que había violado leyes internacionales. Además, pa-

grid se valieron del emblema para engañar a la guerrilla

el disfraz de la Cruz Roja

AFP

Cuando la evidencia ya no se podía refutar más, el presidente colombiano admitió el engaño ayer y le pidió disculpas a la organización humanitaria. Dijo que uno de los oficiales lo hizo porque se puso nervioso al ver a tantos guerrilleros.

Estos helicópteros de la Cruz Roja fueron usados en la entrega humanitaria de los rehenes Clara Rojas y Consuelo González.

ra la mayoría de personas en Colombia el concepto de Derecho Internacional Humanitario no es muy claro.

Ya muchos han salido en defensa de la operación. El fiscal general Mario Iguarán les dijo a los medios que en ningún momento se cometió perfidia, pues no se utilizaron dichos símbolos para hacerle daño al enemigo. Para unos pocos el tema debe investigarse, pues el uso de dichos emblemas es una clara violación a los tratados internacionales. Esto podría disminuir la confianza en la neutralidad en dichos organismos y podría dificultar su labor en el país. Además sería preocupante que se siga aplicando el sistema de violar la ley internacional primero y pedir disculpas después.

Por su parte, la Cruz Roja manifestó, en un comunicado de prensa del 8 de julio, que "quiere dejar en claro que no recibió ninguna solicitud ni participó en la operación que culminó con la liberación de 15 personas en poder de las FARC-EP (...) El CICR opera de manera neutral e independiente sin ningún acompañamiento armado y siempre con la aprobación y las garantías de seguridad de todas las partes concernidas". Ayer, la organización recordó que "el emblema de la Cruz Roja tiene que ser respetado en todas las circunstancias y no puede ser usado de manera abusiva", en un comunicado de tono suave para con las autoridades colombianas.

Críticas al abuso de la insignia humanitaria

Más que engaño, crimen de guerra

El reconocimiento de que el ejército colombiano se hizo pasar por la Cruz Roja para engañar a las FARC y liberar a Ingrid Betancourt colocó al organismo humanitario en el ojo de la tormenta. Aunque la entidad civil ayer mantuvo un bajo perfil, tal como acostumbra, la Asociación Internacional de Abogados y la oposición política en Bogotá estimaron que la violación de la Convención de Ginebra puede dañar la credibilidad de la Cruz Roja y constituir un crimen de guerra. "No creemos que nos afecte", dijo a **Página|12** Carlos Ríos, el encargado de prensa del grupo humanitario en Colombia.

La Cruz Roja nunca se pronuncia por nada porque su razón de ser es su imparcialidad y confianza de todas las partes en conflicto. Fiel a su tradición, la entidad no pareció inmutarse ayer, después de que el presidente colombiano, Alvaro Uribe, reconociera que un militar utilizó un emblema del organismo sin autorización en una operación en la que quince rehenes de la guerrilla fueron rescatados semanas atrás. "El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) toma nota de la declaración del presidente Alvaro Uribe Vélez", indicó la organización en un comunicado de tono moderado.

Frente la cámaras de televisión, Uribe pidió disculpas al grupo humanitario. "Pedimos al CICR que nos perdone. Lamentamos que esto haya ocurrido", dijo.

La Cruz Roja respondió con un escueto llamado de atención. "El emblema de la Cruz Roja tiene que ser respetado en todas las circunstancias y no puede ser usado en forma abusiva", señala el texto.

A raíz del hecho, la delegación colombiana del CICR tuvo una reunión confidencial con el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos. "Hemos tenido una relación constructiva con el gobierno y queremos seguir trabajando para las víctimas del conflicto armado", señaló a este diario Yves Heller, portavoz del CICR en Bogotá.

Tras las disculpas y la reunión con funcionarios colombianos, la Cruz Roja se mostró satisfecha. "Es muy bueno que el gobierno se haya pronunciado", añadió Heller.

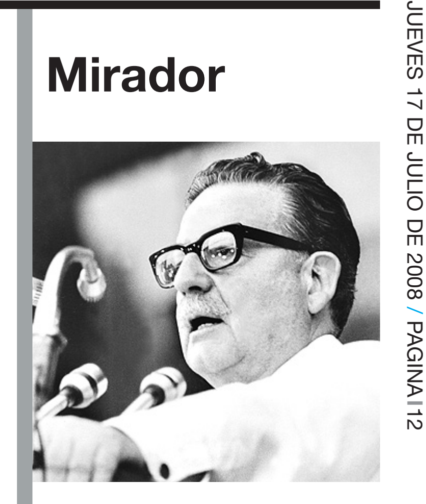
Pero detrás de los buenos tratos, lo cierto es que el protocolo de la Convención de Ginebra de 1949, suscrito por Colombia, prohíbe la acción llevada a cabo por el gobierno. "Queda prohibido hacer uso indebido del signo distintivo de la Cruz Roja", indica el texto.

La jugarreta que dejó bien parado al ejército colombiano podría significar una exposición de trabajadores humanitarios a mayores peligros en el futuro, señaló Mark Ellis, experto en leyes internacionales y director de la Asociación Internacional de Abogados. "Si se usa el emblema de forma engañosa, eso abre una brecha en la Convención. (Según mi información) La manera en que fue utilizado el logo de la Cruz Roja podría ser un crimen de guerra", apuntó.

En tanto, el senador del opositor Polo Democrático Alternativo Gustavo Petro lamentó que el uso del emblema del CICR empañe el éxito del rescate de rehenes. "El presidente Alvaro Uribe y los mandos militares subvaloran el derecho internacional humanitario y sobre todo un principio que es fundamental, que es la distinción entre combatientes y civiles", dijo a Radio Caracol el congresista, uno de los más férreos críticos del gobierno.

Informe: Juan Manuel Barca.

Mirador



Cuba

Los papeles del Chicho

La diputada chilena Isabel Allende, hija del fallecido presidente Salvador Allende (*foto*), agradeció anteanoche a Cuba haber guardado algunos documentos que fueron sacados de Chile luego del golpe militar de 1973 y recibidos hace unos días por su familia como "un regalo muy preciado". En un acto con motivo del centenario del nacimiento de su padre, que se realizó en La Habana, Allende anunció la entrega de esos documentos por parte de Cuba, "Hace unos días recibimos con especial emoción de manos del historiador Eusebio Leal un regalo muy preciado: notas manuscritas del poeta Pablo Neruda, del comandante Fidel Castro, cartas del general Carlos Prats (asesinado en Buenos Aires) y un libro con la dedicatoria original de Ernesto 'Che' Guevara", dijo la diputada. Agregó que "esos materiales fueron sacados de Chile, a través de la Embajada de Cuba, antes del golpe del 11 de septiembre de 1973, cumpliendo un deseo de Salvador Allende de preservarlos". Allende afirmó en el acto que el líder cubano Fidel Castro fue "un leal y entrañable amigo de su padre" y envió un "cálido saludo" al presidente Raúl Castro, el hermano y compañero de Fidel.

Paraguay

Reforma agraria

El presidente electo de Paraguay, el ex obispo Fernando Lugo, dijo ayer que cuando asuma el poder, el 15 de agosto próximo, promoverá una reforma agraria "más consistente" y admitió que la reestructuración del Estado llevará tiempo. "Cuando se habla de reforma agraria hay una especie de miedo de los grandes propietarios, de los que no fueron sujetos de reforma agraria y tienen grandes extensiones de tierra", afirmó Lugo, mientras advertía que no tienen que temer "perturbaciones de su propiedad privada" aquellos que la obtuvieron legalmente. El futuro gobernante manifestó que lo que se ha hecho en el pasado fue "un reparto de tierras sin asistencia técnica, ni crediticia, sin rumbo", lo que, a su juicio, ha derivado en "asentamientos (campesinos) fracasados" y la migración del campo a la ciudad. Lugo reconoció que la reforma del Estado necesitará mucho tiempo. En Paraguay, el 66 por ciento de la tierra está en poder de un 10 por ciento de la población, que a su vez acapara el 40 por ciento de los ingresos, mientras que un 30 por ciento de los seis millones de habitantes carece de tierra propia.

Obama se comprometió a luchar para eliminar el arsenal mundial

Un mundo sin armas nucleares

Otra vez al frente en las encuestas, el candidato demócrata a la presidencia de Estados Unidos bregó por un mundo sin bombas atómicas y criticó al gobierno de Bush y alertó contra el terrorismo biológico y cibernético.

AFP



Obama propuso crear un organismo de inteligencia para enfrentar las nuevas amenazas.

El candidato demócrata a la Casa Blanca, Barack Obama, hizo campaña por un mundo sin armas nucleares. "Haremos de la meta de eliminar todas las armas nucleares un elemento central de nuestra política", afirmó. Y sostuvo que su país no debería librar más guerras en respuesta a amenazas, sino prevenirlas. Según una encuesta difundida ayer, Obama aventaja por 8 puntos a su rival republicano, John McCain.

El candidato afroamericano habló desde un panel de discusión en la Universidad de Purdue, en Indiana. A pesar de que sus deseos de un mundo sin amenazas atómicas pueden sonar utópicos, durante su intervención hizo hincapié en el realismo. "Mientras existan las armas nucleares, conservaremos una fuerte herramienta de disuasión", sostuvo. Y explicó que en su eventual gestión otra de las prioridades sería asegurar todo el material nuclear esparcido por el país.

Obama manifestó que, si es electo presidente, se concentrará en los crecientes riesgos de los ataques biológicos. Y deslizó una crítica a la actual administración. "El peligro es que estamos peleando constantemente la última guerra, respondiendo a las amenazas ya concretadas, en lugar de estar un paso adelante de las amenazas del siglo XXI", dijo. Como parte de esa lucha, bregó por invertir en métodos para detectar, prevenir y contener ataques biológicos y propuso gastar 5 mil millones de dólares para crear un organismo de inteligencia y seguridad internacional para neutralizar células extremistas.

Otro de los nuevos peligros que el candidato demócrata considera preocupante es el terrorismo cibernético. "Reforzar la seguridad cibernética en un mundo cada vez más informatizado protegerá los intereses de Estados Unidos", afirmó. Además, prometió nombrar a un asesor para coordinar estos esfuerzos e informar directamente al presidente.

Esta vez Obama no se refirió a las guerras que su país sostiene en Medio Oriente. Sin embargo, en un acto en el que participó el martes, el candidato había vuelto a ratificar su promesa de retirar las tropas de Irak, en los primeros 16 meses de su gobierno, e intensificar los esfuerzos en Afganistán. Su propuesta de retirada motivó la réplica de McCain, quien dijo que Estados Unidos está ganando la guerra en Irak y que las tropas deben permanecer a la ofensiva.

De todas maneras, con una ventaja de 8 puntos, el senador por Illinois sigue siendo el favorito del electorado. En una encuesta realizada en conjunto por el diario *The Washington Post* y la cadena de televisión ABC, Obama se hizo con el 50 por ciento de respaldo entre los votantes encuestados, frente al 42 por ciento del republicano.

Es que para los votantes estadounidenses la preocupación principal no es la guerra –el punto fuerte de McCain–, sino la economía, la cual será "extremadamente importante" a la hora del voto. Según el sondeo, un 54 por ciento de los consultados dijo creer que Obama está más capacitado para hacer frente a los problemas económicos por los que atraviesa en la actualidad el país, frente al 35 por ciento que dijo lo mismo de McCain. El *Washington Post* informó que la ventaja de 19 puntos en este rubro se ha convertido en uno de los grandes desafíos para el republicano.

El periódico estadounidense destaca que el clima político sigue siendo favorable para los demócratas, aunque hace hincapié en que la carrera presidencial es muy reñida debido a las persistentes dudas sobre ambos candidatos. En el caso de Obama, los votantes vacilan acerca de su capacidad para hacer frente a los asuntos internacionales y de seguridad nacional. La guerra en Irak figura en el tercer lugar en la escala de importancia de sus preocupaciones, detrás de un abanico de distintos temas, incluida la educación, la salud y el terrorismo.

La encuesta también muestra que la popularidad del presidente George Bush volvió marcar un nuevo mínimo, puesto que sólo el 28 por ciento de los consultados dijo aprobar su gestión, frente al 69 por ciento que dice estar insatisfecho.

Ignoran un fallo de la corte de la ONU

Sin clemencia en Texas

El pedido no alcanzó. La Corte Internacional de Justicia (CIJ) ordenó a Washington que suspenda la ejecución de cinco ciudadanos mexicanos que esperan en el corredor de la muerte. Pero el estado de Texas se negó de forma rotunda. "Nada va a cambiar por lo que diga un tribunal extranjero", sentenció el portavoz del gobernador, Robert Black.

El dictamen de la CIJ, el máximo tribunal de Justicia de la ONU, interpela a los Estados Unidos a evitar la ejecución de los condenados hasta que el tribunal se pronuncie acerca de una petición hecha por México. El país azteca acusa a su vecino del Norte de violar las obligaciones internacionales al rechazar una revisión de las condenas a pena de muerte de sus conciudadanos.

Uno de los condenados, José Medellín, acusado de la violación y el asesinato de dos muchachas, está previsto que sea ejecutado el 5 de agosto. Los otros cuatro podrían recibir próximamente una fecha que fije sus ejecuciones en un plazo de uno a tres meses.

Sin embargo, la reacción estadounidense fue rotunda. "La Corte Suprema (de Estados Unidos) lo ha dicho, las decisiones de la CIJ no tienen efecto directo sobre los estados norteamericanos. La decisión de hoy subraya nuestras obligaciones para con el derecho internacional, pero técnicamente no tiene efecto en Estados Unidos", sostuvo el consejero del Departamento de Estado John Bellinger.

Israel y Hezbolá

Canje

Por Juan Miguel Muñoz *

El gobierno del primer ministro israelí, Ehud Olmert, dejó en libertad a los últimos cinco prisioneros libaneses. La segunda guerra de Líbano, la primera que Israel padeció en territorio propio en sus 60 años de historia, ha concluido. Dos años y cuatro días después del estallido bélico provocado por la captura de dos soldados israelíes a manos de Hezbolá, el gobierno de Olmert y la milicia chiíta completaron ayer el delicado canje de prisioneros libaneses por los cadáveres de los militares hebreos. Un intercambio que provocó la desazón más profunda en Israel y un goce desmedido en el país árabe.

Bajo un sol de justicia, Rosh Hanikra, un enclave militar fronterizo entre Israel y Líbano, fue tomado por el ejército israelí, que bautizó la operación de canje: "Y los muchachos volvieron". El complejo procedimiento duró 10 horas e incluyó la devolución de 199 cuerpos, la mayoría de palestinos muertos en las últimas décadas, y la liberación de cuatro milicianos de Hezbolá y de Samir Kuntar, el terrorista condenado a cuatro cadenas perpetuas por el asesinato de cuatro personas en la ciudad israelí norteña de Nahariya, en 1979. La milicia chiíta entregó los cuerpos de Ehud Goldwasser y Eldad Regev, los reservistas capturados en julio de 2006, y restos de otros uniformados.

Las vicisitudes que han rodeado el canje dan para escribir una enciclopedia: viajes sin cesar del mediador alemán Gerhard Konrad, dos votaciones del gobierno, consultas a los rabinos del ejército, manifestaciones para exigir el canje, entrevistas de los parientes de los soldados con el primer ministro Ehud Olmert, el rechazo de los servicios de inteligencia y de los familiares de las víctimas a la liberación de Kuntar y la posición favorable del ejército, cuya prioridad es rescatar a sus soldados, vivos o muertos.

Hezbolá atacó la frontera varias veces antes del fatídico 12 de julio de 2006, con un solo objetivo: la captura de israelíes para forzar un intercambio. El primero de la lista era el druso Kuntar. Ayer regresó a su tierra natal. Vivo. Goldwasser y Regev también volvieron. En ataúdes negros. La incertidumbre sobre la suerte de los soldados se mantuvo hasta el final. Hasan Nasralá, líder carismático de Hezbolá, ha hecho sufrir lo indecible a los israelíes.

El dolor, la rabia y la frustración se palpaban el miércoles en Israel. La opinión pública soporta mal la liberación de Kuntar, aunque apoyaba el canje con tal de rescatar a los soldados. La clase política añadía otros motivos. Si la comisión oficial que investigó el desempeño del gobierno durante la contienda bélica describió un panorama desolador, los avatares de la posguerra demuestran que Israel salió tocado del conflicto. Son inmensa mayoría los analistas políticos israelíes que califican el episodio de ayer de triunfo rotundo de Hezbolá. Olmert prometió, al desencadenar los devastadores ataques aéreos sobre los pueblos chiítas meridionales de Líbano, que la guerra sólo se detendría cuando Gold-

le dieron un cierre a la guerra del Líbano dos años después

de cadáveres por prisioneros

Volvieron a Israel los restos de los dos soldados atacados en un puesto fronterizo en la acción que desencadenó la guerra, a cambio de cinco prisioneros vivos y cerca de doscientos cadáveres de militantes chiítas.

AFP



El jefe del ejército israelí Gabi Ashkenazi saluda el ataúd del soldado Ehud Goldwasser, mientras la viuda, Karnit, llora.

wasser y Regev regresaran a casa y cuando Hezbolá fuera desarmada. El alto el fuego se proclamó el 14 de agosto de 2006, merced a la resolución 1701 de Naciones Unidas. Pero los militares siguieron en poder de Hezbolá. Y lo que resulta más relevante: la milicia chiíta, lejos de entregar las armas, ha aumentado sustancialmente su arsenal. "La resolución 1701 fue un fracaso. No funcionó y nunca funcionará", declaró el lunes el ministro de Defensa, Ehud Barak.

La guerra, que causó una enorme destrucción en el sur de Líbano y en la infraestructura de todo el país, más de 1000 muertos libaneses –la mayoría civiles– y 160 israelíes –la cuarta parte ciudadanos que sufrieron el lanzamiento de 4000 cohetes katiusha–, se observa hoy como una decisión sumamente precipitada.

Y las preguntas brotan de nuevo desde hace días. ¿Por qué Olmert se embarcó en una guerra que resultó un fiasco para después acabar negociando? Los expertos albergan pocas dudas. A punto estuvo de caer el primer ministro cuando la comisión de investigación emitió su durísimo dictamen oficial sobre la guerra. Ahora, contra las cuerdas, afectado por un mayúsculo escándalo de corrupción, Olmert ha acelerado el canje. Habló ayer de la "obligación moral" de recuperar a los soldados. Se antoja demasiado tarde. Nadie apuesta a que el rescate le servirá para salvar su carrera política.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Hamas cortó las negociaciones por el soldado

Si hay bloqueo no sale Guilad Shalit

El movimiento islamista Hamas anunció formalmente ayer la interrupción de las negociaciones con Israel para la liberación del soldado israelí Guilad Shalit hasta que el gobierno de Ehud Olmert abra los pasos fronterizos con Gaza. "El canje de presos con Israel sólo se completará si Israel alivia el bloqueo impuesto a la Franja, reabre los pasos con Gaza y Egipto hace lo propio con el de Rafah", indicó en un comunicado el representante de Hamas en el Líbano, Osama Hamdan.

Hamdan hizo este anuncio el mismo día en que la milicia chiíta Hezbolá e Israel comenzaron a intercambiar presos y restos mortales. El brazo armado de Hamas, las Brigadas de Azedín Al Kasem, es una de las tres milicias que capturaron a Shalit el 25 de junio de 2006. Shalit tenía 22 años cuando fue capturado por los palestinos que atacaron un puesto del ejército israelí en el lado hebreo de la frontera con la Franja de Gaza luego de haber cruzado por un túnel subterráneo. En el operativo murieron dos militantes palestinos, así como dos soldados del ejército israelí y otros tres resultaron con heridas. Los captores de Shalit emitieron un comunicado el lunes 26 de junio de 2006 ofreciendo información sobre Shalit si Israel acordaba liberar a todas las prisioneras palestinas mujeres y a todos los palestinos menores de 18 años. La declaración provino de las Brigadas de Al Qassam, y un grupo desconocido previamente que se llamaba el Ejército de Islam.

A cambio del soldado, el movimiento islamista Hamas pide la excarcelación de un millar de los 11.000 presos palestinos en cárceles y centros de detención israelíes. Israel sólo aceptó 71 nombres de la lista de presos a liberar que Hamas entregó a los mediadores egipcios y en la que figuran mujeres, niños, enfermos y unos 450 condenados a perpetuidad.

"Le decimos a la familia de Guilad Shalit que el único responsable del retraso de su regreso a casa es Olmert", manifestó el vocero del movimiento Sami Abu Zuhri, en referencia al primer ministro israelí. Este intercambio se haría después de que Israel levantase el bloqueo a Gaza en el marco del alto el fuego en la franja comenzado el pasado día 19 de junio. Actualmente, Israel sólo abre los pasos intermitentemente, pues suele cerrarlos cada vez que las milicias palestinas lanzan cohetes contra su territorio.

AFP



Un israelí leyendo el diario con una remera con la cara de Shalit.

Mirador



Australia

El Papa no pide perdón

Cientos de miles de jóvenes peregrinos tuvieron ayer un día de catequesis, conciertos y parrillas mientras contaban las horas que faltaban para que el Papa (*foto*) se les uniera el jueves en Sydney, donde familiares de víctimas de curas pedófilos esperan que Benedicto XVI les pida perdón. La primera visita del Papa a Australia, que se prolongará hasta el domingo, amenazaba con verse empañada por el escándalo de los curas pedófilos, luego de que los padres de dos víctimas se dijeron decididos a exigir una respuesta del pontífice y del arzobispo de Sydney, el cardenal George Pell. Benedicto XVI se trasladó por la tarde a Sydney, para ultimar los detalles de su visita oficial, que comienza el jueves, en el marco de las Jornadas Mundiales de la Juventud (JMJ), con participación de 215.000 peregrinos, informó el portavoz del Papa, Federico Lombardi. Tras haber descansado desde el domingo en una propiedad del Opus Dei cerca de la ciudad, Benedicto XVI se hospedará ahora en la casa del cardenal Pell, adyacente a la catedral de Santa María en el centro de la metrópolis australiana. Lombardi fue enfático al señalar que lo que Benedicto XVI emitirá no será necesariamente "una disculpa".

Gran Bretaña

Superhuelga estatal

Cientos de miles de empleados públicos en el Reino Unido comenzaron ayer una huelga de 48 horas en demanda de mejoras salariales y como protesta contra un aumento del 2,45 por ciento ofrecido por los empleadores. La huelga llevó al cierre de escuelas, bibliotecas, oficinas públicas en todo el país y la retención de tareas de los basureros y la guardia costera. Dave Prentis, secretario general del sindicato Unison, dijo que la acción que se está llevando a cabo en Inglaterra, Gales e Irlanda del Norte será una de las más grandes desde la huelga general de 1926. La medida de fuerza también incluye a miembros de otro sindicato, Unite. Se formaron piquetes en las puertas de las escuelas, las bibliotecas, los museos, los centros deportivos y los basurales. Algunos huelguistas distribuían monedas de chocolate al público para mostrar su opinión del aumento del 2,34 por ciento ofrecido. El reclamo se basa en que la Oficina Nacional de Estadísticas dio a conocer ayer que el nivel de inflación en Reino Unido es del 3,8 % –el más alto de los últimos 11 años–, mientras que las autoridades ofrecieron el 2,4 % de aumento.

Dos por puesto

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, reclamó "dos jugadores por puesto" para pelear simultáneamente el Apertura y la Copa Sudamericana. "Un plantel tiene que intentar tener dos jugadores por puesto para garantizar la estabilidad del equipo por si alguno se lesiona o le pasa algo a algún jugador", señaló. "Si se va Rodrigo (Palacio) tenemos que salir a buscar un delantero importante aunque tengamos jugadores ahí, porque Boca es muy exigente", opinó.

"Borghi me dijo que estaba armando un equipo muy ofensivo, que nos íbamos a divertir mucho."

Leandro Depetris, 20 años, flamante incorporación de Independiente

Huracán suma

El mediocampista Matías Oyola (Independiente) y el delantero Mauricio Ferradas (Deportivo Cuenca) están próximos a sumarse al plantel de Huracán, para el Apertura. Se dilatan, en cambio, las contrataciones del lateral Carlos Araujo (Olimpo) y del zaguero Matías Manrique (Peñarol). Huracán jugará un amistoso contra Tigre, el lunes en Mar del Plata.

Aumentan los problemas en el club de Avellaneda

Racing está a la deriva

"Si yo fuera un jugador que va a venir al club, me preguntaría dónde me voy a meter", admitió ayer el interventor García Cuerva. Varios jugadores decidieron dejar de entrenarse por falta de pago.

Fotobaires



El técnico Llop se quedó sin varios jugadores en el entrenamiento.

El gerenciamiento se terminó, pero los problemas en Racing continúan. Cansados de no cobrar, los jugadores decidieron no viajar a Mar del Plata para realizar la pretemporada, aunque hoy habrá una reunión con los integrantes del Organo Fiduciario y representantes de Agremiados para ver si se llega a un acuerdo en la forma de pago. Además, otros futbolistas directamente decidieron no entrenarse. Y, en el medio del conflicto, el interventor del club, Héctor García Cuerva, admitió que si fuese un jugador en condiciones de llegar al club se preguntaría por su destino.

La situación de Racing es cada vez más complicada y ayer terminó de explotar todo, porque los jugadores se cansaron de no cobrar. Por eso, el grupo resolvió postergar el viaje a Mar del Plata. "La pretemporada se va a hacer cuando se resuelvan los problemas económicos de los jugadores", anunció Llop luego del entrenamiento de la tarde, en un cierre anunciado por lo que venía ocurriendo desde la noche del martes. Por eso, hoy a las 14 habrá una reunión con los miembros del Organo Fiduciario y en la que los jugadores están asesorados por el secretario del gremio, Sergio Marchi. Si la propuesta para ir saldando la deuda los satisface, los futbolistas modificarán su postura y viajarán el viernes a Mar del Plata.

Pero el inconveniente por la pretemporada no fue el único problema que estalló en el club. Asesorados por Agremiados, varios jugadores no se presentaron al entrenamiento, en una medida que no tiene que ver con la anterior. Uno de ellos fue Maximiliano Moralez, que asegura que no cobró ni prima ni sueldo desde que volvió al club, además de que Blanquiceleste no se hizo cargo del pago de su préstamo al F. C. Moscú. Por ese motivo, ya les comunicó a Llop y a sus compañeros que no volverá a entrenarse hasta que le salden la deuda.

A Maximiliano Estévez y Santiago Malano, Llop ya les comunicó que no los tendrá en cuenta. Pero más allá de esa circunstancia, ninguno de los dos se presentó ayer en la práctica, lo mismo que Matías Sánchez, que no volvió al club tras las vacaciones. El problema con Estévez es que tenía arreglada una cifra para la renovación de su contrato con Blanquiceleste, pero con las nuevas autoridades le ofrecieron la renovación por un monto mucho menor. En cambio, Sánchez y Malano, en su momento, fueron vendidos por Blanquiceleste a un grupo empresario, por lo que ahora ya no se consideran jugadores del club. Para colmo, Franco Sosa, que se encuentra en Tucumán, recibió una intimación por falta de pago por el departamento que Racing le alquila.

Con semejante panorama, las palabras de García Cuerva no sorprenden, más allá de la crudeza. "Si digo que se está avanzando en eso de los refuerzos quedaría en el aire. Lo cierto es que si yo soy un jugador que va a ir a Racing me pregunto dónde me voy a meter", admitió el interventor, que se refirió a los inconvenientes del plantel. "Tenemos una herencia muy pesada, que es la herencia Blanquiceleste. La deuda con los jugadores es de cuatro cuotas de prima, porque de sueldos están al día. Los jugadores han hecho un reclamo gremial y han suspendido sus trabajos, negándose a ir a la pretemporada. Hay que tener presente que recién el 8 de julio se rescindió el contrato con Blanquiceleste y, a partir de ahí, el Organo Fiduciario se hizo cargo. No dejaron ni los contratos paralelos a los contratos federativos, que son en los que se basan los jugadores para su reclamo", señaló el interventor.

El que no parece tener real dimensión del conflicto es Llop, que le vio el lado positivo a la situación. "Hay que ser optimista. Sabíamos que el reordenamiento del club iba a ser complicado, pero sabemos que hay dos refuerzos que están por firmar en estas horas y dos más que lo harían el fin de semana", indicó el entrenador. Los jugadores que están a punto de firmar son Federico Nieto y Leandro González, en tanto que no trascendieron los nombres de los otros dos jugadores que mencionó Llop.

FUTBOL El equipo

"Con la

Los integrantes del seleccionado Sub-23 que se prepara en Ezeiza para defender la medalla dorada en los próximos Juegos Olímpicos de Beijing 2008 desbordan de confianza. Mientras el grupo todavía espera que se complete la nómina de los convocados, varios futbolistas admitieron que el objetivo del equipo argentino será reconquistar la medalla dorada.

Juan Román Riquelme, quien será capitán del equipo nacional en su aventura por Beijing, confesó ayer estar "entusiasmado" por poder participar de los Juegos Olímpicos, oportunidad que no tuvo en 2004 cuando el entrenador Marcelo Bielsa eligió como mayores a Roberto Ayala, Cristian González y Gabriel Heinze. "Sería lindo que Argentina llegue a la final, después Brasil tendrá que fijarse en su trabajo, pero nosotros confiamos en lo que tenemos", señaló el armador boquense frente a la posibilidad de una hipotética final entre ambos equipos sudamericanos.

En cuanto a los rivales de la primera fase del torneo olímpico, Riquelme consideró que "el rival más difícil será Costa de Marfil, por ser el primero y por tener en sus filas a Didier Drogba", el poderoso atacante del Chelsea, de Inglaterra. "Si ganamos ese partido, vamos a dar un paso importante hacia la clasificación", agregó.

Además, Riquelme consideró "normal" que la gente esté ilusionada con retener la medalla de oro porque hay jugadores "muy buenos" y se esperanzó: "Ojalá que se pueda repetir la medalla. Tenemos la suerte de contar con jugadores muy buenos. Cada vez que juega la Selección, la gente se ilusiona. Va a ser una experiencia muy buena. Ojalá que la pueda disfrutar al máximo", comentó.

Por su parte, el volante del Real Madrid Fernando Gago también se

Expectativas y base están

El DT del seleccionado Sub-23, Sergio Batista (*foto*), admitió que, en base al rico plantel con el que viajará a Beijing, tiene "expectativas" de ganar el oro olímpico. Y adelantó que Riquelme será el capitán del equipo argentino que defenderá la medalla conseguida en Atenas 2004. "Por los jugadores que uno tiene, la expectativa de ganar el oro siempre va a estar. Se juntó un grupo de jugadores que juegan muy bien al fútbol y el objetivo es retener la medalla de oro", comentó el entrenador. Luego, Batista coincidió con los jugadores al sostener que "el partido más difícil del Grupo será frente a Costa de Marfil, por nombres y por ser el primer rival, aunque Australia y Serbia y Montenegro también serán rivales duros".



olímpico manifestó su confianza en la tarea de retener la medalla de oro

Selección la gente se ilusiona”

Lo dijo Juan Román Riquelme, que señaló a Costa de Marfil como el rival más difícil del grupo clasificatorio. “Con los jugadores que hay, la expectativa por el oro siempre va a estar presente”, señaló el entrenador Batista. Ceden a Messi.

Fotobaires



“Hay que comenzar a jugar partidos, conocernos más y lograr el mejor rendimiento”, apuntó Riquelme.

mostró entusiasta con las chances del equipo argentino en los próximos Juegos. “Yo pienso que Argentina tiene que volver a ganar la medalla de oro y vamos a tratar de hacerlo”, indicó ayer en rueda de prensa. Luego sostuvo que “Argentina y Brasil” son sus candidatos, “más algún equipo europeo, porque siempre son candidatos”. Sin embargo, advirtió que primero Argentina debe concentrarse en la clasificación. “Hay que preocuparse por pasar el grupo y después mirar para adelante”, señaló.

Al igual que Riquelme, Gago destacó la jerarquía del equipo argentino, pero remarcó: “Pensando en los jugadores sabemos que tenemos un gran equipo, pero para lograr el objetivo hay que comenzar a jugar partidos, conocernos más y lograr el mejor rendimiento”.

Por último, el delantero de Atlético de Madrid Sergio “Kun” Agüero manifestó: “Estamos muy unidos y eso es lo principal. Vamos a dejar todo. Queremos conseguir la medalla de oro”. Y sobre los candidatos, afirmó: “Recién en las dos primeras fechas vamos a saber quiénes están bien y quiénes no. Pero quiero jugar con Brasil y ganar, es el clásico”. El delantero admitió ayer que se quedará en el club español, pese a que el Manchester United estaba interesado por sus servicios.

¡Larguen a Messi!

La FIFA comunicó oficialmente al Barcelona que, en virtud de reglamentación vigente, debe ceder al delantero Lionel Messi al seleccionado argentino Sub-23 que disputará los Juegos Olímpicos de Beijing. Messi, quien se encuentra en estos momentos realizando los trabajos de pretemporada con el club español, bajo las órdenes del DT Josep Guardiola, deberá incorporarse al conjunto argentino el próximo 23 de julio. Por su parte, el presidente de Barcelona, Joan Laporta, contestó que “negociará con la AFA hasta el final” para que Messi dispute la fase previa de la Champions League y no viaje a Beijing. “Tenemos un conflicto de intereses entre el espíritu olímpico y el espíritu de la Champions”, puntualizó el dirigente. “En nuestra voluntad está solucionar este tema de forma consensuada. Creemos que tenemos razón y vamos a actuar con todo el respeto a las instituciones del deporte.” Brasil, en cambio, ya obtuvo el visto bueno de Milan, de Italia, que no tendrá problemas en ceder a Ronaldinho, su flamante incorporación.





Ahumada puso la firma

Luego de varios intensos días de negociación, el volante Oscar Ahumada firmó ayer la renovación de su contrato que lo unirá por tres años más y hoy por la mañana viajará por vía fluvial a la ciudad de Punta del Este para sumarse a los trabajos de pretemporada que está realizando el plantel que conduce Diego Simeone. El conflicto se destrabó luego de que River le ofreciera al jugador elevar su prima a 600 mil dólares anuales, quedándose el jugador con un 25 por ciento de su pase.

Savino, el optimista

El presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, se mostró ayer confiado en poder retener en el club al mediocampista Andrés D’Alessandro, quien tiene una importante oferta para seguir su carrera en Inter de Porto Alegre. “No creo que se pueda ir. Por ahí le conviene económicamente, pero él tiene un buen contrato en San Lorenzo y sólo le debemos dos cuotas de prima. En sueldos y premios está al día, como el resto del plantel”, remarcó el dirigente. Los brasileños, por su parte, ofrecen a sus propietarios 3,5 millones de dólares por el 50 por ciento del pase y un contrato de tres años al jugador.

La AFA y Agremiados acordaron por los contratos

Futbolista que creció, voló

Por Adrián De Benedictis

La propuesta de “aggiornamiento” de los contratos de la que viene hablando Julio Grondona ya está en marcha. Con la presencia de la mayoría de los dirigentes del Comité Ejecutivo y, luego, de las máximas cabezas de Futbolistas Agremiados, ayer por la noche se llevó a cabo una reunión en la AFA en la que se propuso una modificación al actual Convenio Colectivo de Trabajo. Tal como vino anunciando **Página|12**, la novedad más importante es que los jugadores mayores de 23 años se quedarán con el pase en su poder cuando se les termine su contrato. Por el contrario, para los menores de 23, las condiciones seguirán como hasta ahora, con la continuidad de la cláusula de la renovación automática por el 20 por ciento.

Poco antes de las 18.30 comenzó la reunión en la sede de la calle Viamonte, con los representantes de la mayoría de los clubes de Primera. Entre otros estuvieron Pedro Pompilio y Juan Carlos Crespi, por Boca; José María Aguilar y Julio Macchi, por River; Julio Comparada, por Independiente; Rafael Savino, por San Lorenzo, y Héctor García Cuerva, por Racing. Sólo faltó representación de Newell’s. Casi una hora más tarde llegaron Sergio Marchi, Carlos Pandolfi y Juan Carlos Suñé, integrantes de Agremiados, que ya el día anterior se habían juntado con Grondona para conocer los detalles del nuevo proyecto. “Esto lo veíamos venir. Con todo esto defendemos el patrimonio de los clubes”, indicó Comparada, el titular de Independiente, tras la reunión en la que el Comité Ejecutivo facultó al triunvirato integrado por Grondona, el abogado de la entidad Hugo Pazos y el presidente de Lanús, Alejandro Marón, a cerrar el acuerdo con las autoridades de Agremiados que comenzará a regir en julio de 2009, según lo confirmó Aguilar a la salida del cónclave.

Lo charlado no arrojó sorpresas. Con los menores de 23 años, por considerarlos todavía en un período formativo, seguirá en vigencia el actual Convenio Colectivo de Trabajo, con la cláusula del 20 por ciento por otras dos temporadas una vez concluido el vínculo. De esta manera, los clubes pretenden sostener a sus jugadores sin la necesidad de firmarles un contrato de mucha extensión a los proyectos de futbolistas que no tienen probada su capacidad. Para Agremiados sirve, porque de esa manera se aseguran tres años de contrato para sus afiliados. Claro que para que esta decisión de los equipos argentinos tenga importancia, Grondona ya consiguió que la FIFA la avale con el argumento del proceso de formación, para evitar casos como el de Sebastián Nayar, que está desconociendo el actual convenio y dejó Boca para firmar con el Recreativo Huelva. “Hay personas que no aconsejan bien a los chicos y esto produce mucho inconvenientes”, criticó Grondona a los representantes.

Para los mayores de 23, regirá el mismo vínculo que existe en Europa: Una vez finalizado el contrato con su club, cada jugador quedará con el pase en su poder y podrá negociarlo libremente con quien quiera, ya sea con su club como con uno del exterior.

JUEGOS Escándalo en la presentación de la delegación argentina a Beijing

Olímpico grupo de tareas

El atleta discapacitado Martín Sharples fue herido por personal de custodia de uno de los sponsors del Comité Olímpico Argentino después de que increpara a Julio Cassanello, titular del COA y ex intendente de la dictadura.

Por Gustavo Veiga

"Vos sos presidente del Comité Olímpico y no me representás, porque fuiste intendente de la dictadura." Las palabras de Martín Sharples, atleta discapacitado, retumbaron como un petardo en la sala donde se disponía a hablar con los periodistas Julio Cassanello. Apenas habían pasado algunos minutos de las 13 en la torre que Telecom levantó en Alicia Moreau de Justo 50, en Puerto Madero.

El máximo dirigente del COA y Gerardo Werthein, jefe de la misión argentina en Beijing, jugaban de locales. El denunciante, en soledad, había conseguido filtrarse en la telefónica y de inmediato fue silenciado brutalmente por un grupo de seguridad. Le rompieron la prótesis que tiene en la pierna izquierda, lo tiraron al piso y lo rasguñaron en el cuello. La ceremonia que estaba prevista con otros deportistas y autoridades siguió su curso mientras Sharples se retiraba por sus propios medios a hacer una denuncia por lesiones, amenazas y daño.



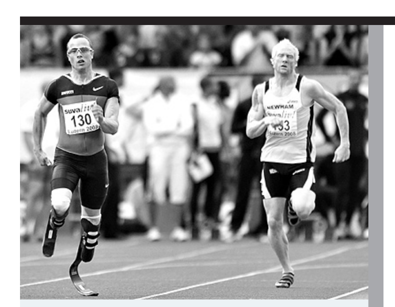
Cassanello detrás del ciclista Walter Pérez, entre el secretario Morresi y José Meolans.

La gravedad del episodio, por la desproporcionada reacción del personal de civil que custodia Telecom, motivó que una mujer implorara por el atleta, que sufrió la amputación de su pierna en un accidente de tránsito en abril de 1993. Martín se define como "deportista, activista de los derechos humanos y socialista". Y ayer, cuando **Página/12** lo consultó sobre el ataque que sufrió, dijo: "Me sentí como en las peores épocas de la dictadura. Estaba solo, había una lista para acreditados pero yo pude ingresar. Los que me atacaron parecían un grupo de tareas".

Sharples es conocido por sus encendidas intervenciones cada vez que compite y recibe una medalla o un trofeo. Nunca falta su discurso en la Carrera de Miguel, que el gobierno porteño organiza todos los años en marzo. Lucha contra la discriminación contra los atletas discapacitados y siempre, ante cualquier auditorio, reivindica la memoria de los 30 mil desaparecidos.

Esta vez, sus palabras –duras pero respetuosas– recibieron como réplica una agresión descalificadora. A los empujones intentaron retirarlo del lugar y sólo consiguieron en medio de forcejeos tirarlo al piso, romperle la prótesis de rodilla y también su ropa. La conferencia continuó sin él y Cassanello, según refirieron los periodistas presentes, evitó contestar sobre temas "políticos".

Graciela Muñiz, la defensora adjunta del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires, lo acompañó a hacer la denuncia en una fiscalía y difundió un comunicado en el que expresó su "más profundo repudio a las conductas y actitudes de quienes quieren silenciar la voz del pueblo a puntapiés y golpes de puño". Algo es seguro. Sharples no se quedará callado. Quienes conocen su lucha pueden corroborarlo.



Pistorius no puede

El atleta sudafricano Oscar Pistorius, que corre con prótesis autorizadas, no logró clasificarse para los Juegos Olímpicos, al finalizar tercero en una serie en la reunión de Lucerna (Suiza), marcando 46s25, lejos de la mínima necesaria para ir a los Juegos, 45s55. La última esperanza de Pistorius para poder estar en la capital china es que su país lo seleccione para el equipo de relevos 4x400 metros. Pistorius fue autorizado en mayo a correr con las prótesis por el Tribunal Arbitral del Deporte (TAS), que estimó que no tenía ventaja por ello, en contra del criterio de la Federación Internacional de Atletismo (IAAF).

12

Los atletas uruguayos que tomarán parte de los Juegos Olímpicos: tres corredores, el ciclista Milton Wynants (medalla en Sydney 200), tres nadadores, tres remeros, una tiradora y un velista.

Ginóbili en alza

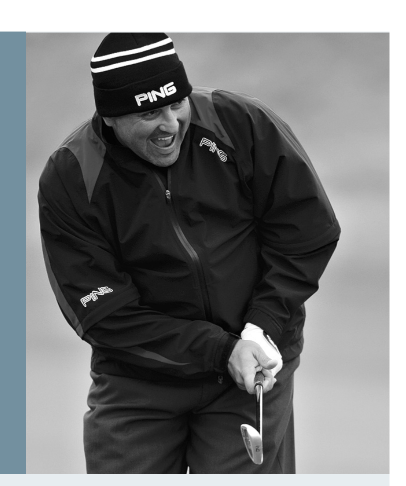
"Estuve jugando más seguido y mejorando bien, la articulación va bárbaro y eso me hace muy sentir muy contento. Ya estoy jugando uno contra uno, haciendo saltos y probando cambios de dirección", precisó Emanuel Ginóbili sobre la lesión de su tobillo. "Lo veo excelente en todo aspecto –dijo el entrenador Sergio Hernández–. Cada versión que se ve de él está mejorada. Se muestra cada vez más inteligente y seguro y evolucionó tanto de su lesión que se lo ve muy feliz."

Schwank y Dabul, adelante

Eduardo Schwank y Brian Dabul se clasificaron a cuartos de final del torneo de tenis de Kitzbühel, donde hoy intentarán emularlos otros tres compatriotas. Schwank se impuso al alemán Daniel Brands 6-1, 6-4, en tanto que Dabul venció al checo Ivo Minar 6-4, 6-3. Juan Martín del Potro juega contra Sergio Roitman y Leonardo Mayer contra el local Jürgen Melzer. En Amersfoort, Martín Vasallo Argüello perdió 6-4, 6-0 ante el ruso Tamaz Gabashvili; José Acasuso se mide contra el francés Edouard Roger-Vasselin. En Umag, Guillermo Cañas se medirá con el serbio Boris Pashanski y Máximo González jugará contra el espigado croata Ivo Karlovic, de 2,08 metros de estatura.

A 22 días de Beijing 2008

Hoyo entre los aros



Habrá 28 disciplinas olímpicas en Beijing. El golf, claro, no es una de ellas. Por eso, la Federación Internacional de Golf (IGF) anunció la creación de un comité especial con objetivo de trabajar para que este deporte se incluya en el programa de los Juegos Olímpicos de 2016, se supo en Southport, donde hoy comienza el Open Británico, en el que, entre los 156 participantes, se encuentran Andrés Romero, Angel Cabrera (*foto*) y Ariel Cañete.

En ese comité están representadas las principales organizaciones de golf del mundo, como la PGA Tour, la PGA European Tour, la PGA América, la USGA y la LPGA. Ty Votaw, miembro de la PGA Tour, será el encargado de coordinar este comité que pretende hacer el golf olímpico.

Dos nuevos deportes serán inscritos en el programa de los Juegos-2016, a elegir entre el golf, el karate, el rugby seven, el squash, el softbol y el béisbol. La elección será anunciada por el Comité Olímpico Internacional en octubre de 2009, en Copenhague.

El Open Británico, que otorga premios por más de 12 millones de dólares, tiene una ausencia por demás notoria, la de Tiger Woods, número uno del mundo y ganador en tres ediciones (2000, 2005 y 2006) del certamen, que no juega a causa de una lesión en una de sus rodillas. Los máximos favoritos son el español Sergio García, los sudafricanos Retief Goosen y Ernie Els, los norteamericanos Davis Love III y Phil Mickelson, el inglés Lee Westwood y el fijiano Vijay Singh.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-L-R-X) La Primera

1	8818	8	7521	15	3930
2	4225	9	3088	16	1195
3	1171	10	5275	17	0666
4	1337	11	3061	18	5888
5	3995	12	6237	19	3784
6	3988	13	4273	20	1317
7	3480	14	1288		

Quiniela Nacional (D-D-P-X) Matutina

1	8526	8	4803	15	7216
2	7026	9	0902	16	8806
3	6168	10	9648	17	7500
4	0362	11	7713	18	9190
5	4879	12	0199	19	7953
6	2185	13	6912	20	0647
7	0113	14	0235		

Quiniela Nacional (M-S-W-X) Vespertina

1	3751	8	9347	15	2920
2	8012	9	2656	16	6200
3	9924	10	0223	17	9505
4	5325	11	8829	18	8335
5	8583	12	6929	19	8727
6	1082	13	5295	20	2098
7	7886	14	8996		

Quiniela Nacional (U-C-C-L) Nocturna

1	2976	8	0751	15	8313
2	1720	9	0644	16	1919
3	4177	10	8406	17	1620
4	0291	11	4129	18	5014
5	4171	12	6803	19	0792
6	1830	13	4080	20	8028
7	5067	14	8499		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9064	8	7166	15	7552
2	0975	9	8679	16	3094
3	9930	10	2947	17	4806
4	9359	11	0321	18	4294
5	1424	12	3046	19	4161
6	1909	13	1695	20	0704
7	1117	14	8130		



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído



Parece que Ronnie Wood se dio cuenta de que, al ritmo que iba, se le iba a hacer duro el ajetreo de tener una amante de 19 años. El guitarrista de los Rolling Stones ingresó a una clínica especializada en rehabilitación de adicciones para tratar su alcoholismo. Según Ronnie, está "buscando ayuda". Lo curioso es que anunció sus intenciones luego de que la prensa británica le atribuyera serios encontronazos con su esposa, la modelo Jo Wood, con quien vive desde hace 23 años. En buena parte, las peleas maritales se deben a la supuesta relación de Wood con la joven rusa Ekaterina Ivanova.

Gustavo Mujica

Jorge Fandermole

Festejo Interior

El músico nació y se crió en Pueblo Andino, una pequeña localidad próxima a Rosario, y ahora vive en Granadero Baigorria, bien cerca de la ciudad portuaria. El menos "aporteñado" de aquella trova rosarina que irrumpió en Buenos Aires en los '80, celebra sus 25 años con la música y lo hace a su manera: entre amigos y con bajo perfil.

Da Vinci

El hombre robado

Una réplica del cuadro *El Hombre de Vitruvio*, de Leonardo Da Vinci, fue robada el lunes pasado de la exhibición que está montada en el Abasto Shopping. La pintura, una de las más representativas del artista, fue "retirada cuidadosamente de la pared, donde quedaron los dos clavos donde estaba colocados", según señalaron los organizadores de la muestra. El cuadro estaba situado al lado de un plasma, que proyectaba una representación realizada en 3D acerca de *El Hombre de Vitruvio*, explicando el concepto y el modo de observación de esta famosa pieza. La obra original, que ilustra la teoría sobre las proporciones perfectas del ser humano, data del año 1492, y expone la figura de un hombre desnudo en dos posiciones sobrepuestas en un círculo y un cuadrado. Esta imagen ejemplifica la mezcla entre arte y ciencia, y provee un ejemplo perfecto del agudo interés de Da Vinci por encontrar las proporciones perfectas. La exhibición, *Da Vinci. El genio*, puede visitarse todos los días de 10 a 22. Estará abierta hasta el 31 de agosto.

Premio en San Pablo

El documental argentino *Estrellas*, de Federico León y Marcos Martínez, se alzó con el premio de la crítica en el tercer Festival de Cine Latinoamericano de San Pablo. En el cierre del certamen brasileño, además, *Una novia errante*, de Ana Katz, y *M*, de Nicolás Prividera, recibieron menciones especiales. Otro punto para los argentinos fueron los aplausos después de la proyección de *Tangos, el exilio de Gardel*, de Fernando "Pino" Solanas. Pero, al final de cuentas, los diez mil dólares del premio del público fueron para *Jogo de Cena*, de Eduardo Coutinho, que jugó de local.

MUSICA **Entrevista al compositor y cantante Jorge Fandermole**

"No pierdo contacto con lo esencial del pueblo"

Esta noche concretará en La Trastienda una de sus dos visitas anuales a Buenos Aires. "Cada lugar tiene su encanto y la escala de Baigorria me parece apropiada por la dinámica de trabajo que tengo", señala.

Por Cristian Vitale

Jorge Fandermole nació en Andino, un pueblito de campaña. No más de mil personas y 40 kilómetros hacia el noroeste, si se mira el mapa desde Rosario. Su madre, siempre en casa, su padre fue obrero de la primera fábrica de papel que hubo en el país. Eran él, ellos, cierta rutina y un entorno rural siempre ahí, al alcance de los ojos. Si se lo ve caminar hoy, 52 años para acá, por los pasillos verdes y ondulantes del Parque Lezama, lo que da es su infancia: va sereno, se frena ante los árboles, mira hacia arriba y luce –muy– cómodo un equipo de gimnasia a rayas. "Es cierto –dirá poco después en el bar Británico–. Yo tuve una infancia bien pueblerina que nunca olvidé. Andino es un lugar recurrente para mí, tengo a mis viejos y los visito regularmente. No pierdo contacto con lo esencial del pueblo; con su fisonomía, su imaginario infantil." En rigor, nunca se fue lejos. No, al menos, como sus viejos compañeros de la trova rosarina (Goldín, Baglietto, Páez, Abonizio, De los Santos, Garré) que, con más o menos suerte, tomaron Buenos Aires luego del enorme éxito en los albores de los ochenta. "Alguna vez evalué la posibilidad de venir a vivir acá, pero el resultado fue no. Cada lugar tiene su encanto y, además, la escala de (Granadero) Baigorria –donde vive hoy– me parece apropiada por la dinámica de trabajo que tengo. Se puede producir igual desde ahí. Es un lugar saludable", dice, antes de presentarse esta noche en La Trastienda.

La excusa no es el estreno de un disco (el último, *Pequeños mundos*, data del 2005) sino "festejar" sus 25 años con la música, junto a un tendal de amigos íntimos (Raúl Carnota, Carlos Aguirre, Juan Quintero, el mismo Baglietto) más el guitarrista con el que trota tranquilo por el país: Marcelo Stenta. Pero lo que la transforma en especial, más allá del dato conmemorativo y su status como compositor de gran influencia para la música popular argentina, es una coyuntura: Fander, pudiéndolo hacer, nunca se presenta más de dos veces por año en Capital. "No sé... será por cuestiones de oportunidad. Al ser el mío un trabajo autoproducido se complica por los costos. Cada vez que se puede venir, hay que hacerlo cuidadosamente. Por eso, trato de correr los riesgos que me son posibles a mi escala y con una frecuencia que me lo permita. Venir más de dos veces por año no tiene sentido", explica. Prefiere, entonces, moverse entre Baigorria, localidad al norte de Rosario, y un casco urbano "a su escala".

–¿La escala también es humana o refiere sólo a lo profesional?

–Muchas cosas. Al nacer con el campo al lado, siempre estuve muy vinculado a lo natural, que es lo que pretendo tener siempre cerca. Vivo cerca del río Paraná y suelo hacer viajes esporádicos a la isla... quiero decir, estoy muy vinculado al río como paisaje recurrente.

–¿Hasta qué punto inspira o determina el paisaje para componer?

–No sé si al punto de determinarla, pero sí condiciona la composición. Uno va adoptando elementos del paisaje en la forma de decir las cosas.

Sus canciones hablan por sí mismas. "No es importante lo que diga fuera del escenario", repite como lema fijo. Para eso –para hablar por él– están "Oración del remanso", "El limonero real", "Coplas de la luna llena", "Huayno del diablo", "Río Marrón", "Vidala de las estrellas" o la bellísima "Pájaros de fin de invierno", una de sus primeras canciones, tal vez un poquito posterior a otras claves, por famosas. A los 13 había dejado Andino y a los 15 ya había compuesto "Era en abril", aquel clásico que inmortalizaron Baglietto y Silvina Garré (*Tiempos difíciles*, 1982), cuyo bebé protagonista se pensó como un hijo perdido de ambos. "Es como la necesidad de ver en algunos recursos de ficción el grado de verosimilitud que pueda haber con un suceso real; de hecho, hay gente que ha sufrido una situación así y la ha pasado muy mal, pero lo cierto es que yo no pretendí dar cuenta de ningún caso en particular, sino que es un suceso de ficción, escrito irresponsablemente a los 15 años", evoca.

–"Sería mejor marchar los tres que quedarnos dos." ¿Cómo se le ocurrió escribir semejante cosa a esa edad?

–Me puse a inventar en algún momento cómo hacer para escribir una historia triste; cuando uno lo hace, no se da cuenta de qué manera lo que dice rebota en las realidades de otros, de modo que esa reflexión artística después se transforma en un reflejo más o menos doloroso para unos cuantos. Si bien todas las canciones tienen algún elemento real, específicamente "Era en abril" no ancla en nada. No refiere a ningún personaje conocido. Igual, son lenguajes tan alejados para mí, que es una canción que dejé de cantar hace una parva de años.

–¿La trova también le resulta lejana?

–La miro desde una perspectiva medio histórica. Lo que veo como una reactualización es que cada uno de los integrantes de ese movimiento ha seguido su propio camino y, de alguna manera, ha sido consecuente con una estética. La ha hecho evolucionar y sigue actualizando su

La ficha

Fandermole nació en Pueblo Andino, en 1956. A principios de la década del '80 integró la trova rosarina junto a Juan Carlos Baglietto, Lalo de los Santos, Adrián Abonizio, Fito Páez, Rubén Goldín y Silvina Garré. En 1982, se largó como solista. Un lustro después formó un cuarteto con Lucho González, Iván Tarabelli y Juancho Perone y, desde 1989 en adelante, alternó su faceta solista con proyectos musicales compartidos: grabó con Abonizio (*Banquete de perros solitarios*, 1993), Trío de Guitarras de Rosario (*Las maquinarias de la alegría*, 1985), Rubén Goldín (*Dos de corazones*, 1987), Goldín, Abonizio y De los Santos (*Rosarinos*, 1998) y Carlos Aguirre (*Dúo*, 1999). Editó, además, seis discos como solista: *Pájaros de fin de invierno*, *Tierra, sangre y agua*; *Mitologías*; *Los trabajos y los días*; *Navega* y *Pequeños mundos*. En su rol como docente, en 1988 fundó la Escuela de Músicos de Rosario, proyecto educativo, de creación y producción artística basado en expresiones musicales populares. Sus canciones han sido interpretadas y grabadas por Mercedes Sosa, Suna Rocha, Baglietto, Ana Belén, Silvina Garré, Liliana Herrero, Silvia Iriondo, Juan Quintero y Luna Monti, Ethel Koffman, Guadalupe Farías Gómez y otros. Es, además, embajador cultural de la Red de Mercociudades por la ciudad de Rosario, junto a Liliana Herrero y Patricia Suárez. Fue director del Area de Cultura de la Secretaría de Cultura, Educación y Turismo de la Municipalidad de Rosario entre 1994 y 1996, participó de la creación del sello discográfico Ediciones Musicales Rosarinas, dependiente de la Editorial Municipal de Rosario, en el que produjo una docena de discos.

Gustavo Mujica



Fander, músico y docente, cada vez más lejos de aquel “Era en abril” que compuso a los 15 años.

> “No puedo ver a la trova rosarina como un museo, sino como un conjunto de individualidades que ha seguido su camino.”

proyecto. No puedo ver a la trova como un museo, sino como un conjunto de individualidades que ha seguido su camino.

–¿En su caso por dónde fue la evolución?

–Hay un disco de Carnota (*Entre la ciudad y el campo*) que me sirve como referencia. Concretamente, siento esa identidad: el espíritu rural que persiste y al mismo tiempo el modo en que uno necesariamente participa de las problemáticas urbanas. Los dos lenguajes son accesibles y necesarios para expresar determinada cosa a través de la canción. Hay elementos del folklore, tanto como de los géneros urbanos que me resultan muy familiares. No me siento partido al medio por esa diferencia.

Hoy, luego de producir varios discos para el sello municipal, Fandermole es docente de la materia Interpretación de la canción popular en la escuela de música Juan Bautista Massa, rol que combina con recurrentes recitales por la zona. Tiene dos hijos (10 y 14 años) pero ninguno pinta para músico y suele andar en piragua por el río. “Uno elige dónde vivir entre una serie de variables y sabe qué gana y qué pierde. Todos los que vivimos en el interior somos conscientes de que, de alguna manera, estamos fuera del circuito, por el modo radial en que funciona la información en este país. Esto hace que todo el mundo estime necesario legitimar su actividad a partir de un vínculo periódico con Buenos Aires, porque la información que se produce acá se irradia al interior; pero ésta es una parte del asunto y está relacionada con la parte productiva. Después, está el vínculo estético que cada uno tenga con la materia que le ha tocado y en este caso es una cuestión más íntima”, reflexiona.

–¿Cómo se para, desde su escala “geográfica”, en el conflicto entre ciertos sectores del campo y el Gobierno?

–Generalmente, se tiene una mirada urbana sobre el conflicto. Sinceramente, sin entrar a exponer opiniones personales acerca de una situación que tiene aristas de datos numéricos muy frondosos y desconocidos, en el interior se vive de otra manera. Se lo sufre mucho. De alguna manera, el conflicto acentúa el aislamiento en que el interior se encuentra en relación con los centros urbanos y específicamente con los lugares de poder; además, produce un enfrentamiento muy fuerte y desafortunado entre sectores. La gente del campo lo siente de una manera no monolítica, porque el campo no es solamente el que siembra y cultiva soja, sino que existe una multiplicidad de problemáticas que no están en el tapete. No es lo mismo el que produce soja y participa de un pool de siembra, que el que produce en forma independiente y tiene una superficie escasa; o el que produce leche o carne o frutas. Son todos problemas distintos, que se sufren de diferente manera, frente a un conflicto que los involucra a todos. Igual, es la opinión de alguien que no es especialista en esto, la de un artista.

–¿Está con Binner?

–Adhiero. Puedo opinar con mayor solvencia en lo que conozco y en los proyectos culturales ha venido trabajando de muy buena manera, por continuidad. Rosario se ha beneficiado porque son proyectos integradores.

–Ahora, con el triunfo en la provincia, el desafío es más complejo...

–Difícil..., es la primera vez en años que existe un gobierno socialista en la provincia y por eso se presenta un panorama novedoso y difícil para ellos. Yo no estoy directamente involucrado, pero hay elementos de la política cultural de Rosario que van a servir como orientadores en la política de la provincia.

Pity Alvarez internado

Cristian “Pity” Alvarez, líder de Intoxicados, fue internado ayer debido a “una infección urinaria y fiebre”, según informó la manager del grupo, Marcela Crespo, quien aclaró que el músico sería dado de alta hoy. No se dio a conocer en qué establecimiento asistencial se encuentra para preservar su tranquilidad y la de los demás pacientes. Antes de conocerse la noticia de la internación, la banda ya había suspendido sus próximas presentaciones porque Pity no aparecía por ningún lado. La manager de la banda salió a aclarar la situación porque habían surgido varios rumores morbosos: algunos decían que el músico estaba internado en un neuropsiquiátrico, otros que había fallecido. Los shows en Olavarría, Junín, San Francisco (Córdoba) y el estadio de Argentinos Juniors se reprogramarán, por lo que las entradas ya adquiridas serán válidas para las nuevas fechas. De todos modos, quienes deseen recuperar su dinero podrán devolver los tickets en los mismos lugares donde los compraron.

La Fender de Hendrix

Vale, por los menos, un millón de dólares. Y claro, si se bancó que le prendieran fuego y la estrellaran contra el piso. Se trata de la Fender Stratocaster modelo ’65 del genial Jimi Hendrix, una de las guitarras con más historia: después de que Hendrix la incineró durante su concierto en el Finsbury Astoria (Londres, marzo de 1967), el personal técnico del show la recuperó y, eventualmente, terminó en manos de Tony Garland, agente de prensa del autor de *Axis, bold as fire*. La viola quedó tirada en el garaje de los padres de Garland hasta que la encontró su hijo y la ofreció a subasta.

PAGINA|12 / JUEVES 17 DE JULIO DE 2008

***Diario argentino*, documental en primera persona de Lupe Pérez García**

Con verdad y con pimienta

Ezeiza, Malvinas, el menemismo, las ilusiones encarnadas en Alfonsín y el Chacho y la pesadilla idiota de De la Rúa, son algunos de los hitos históricos que Pérez García entrelaza con lo que podría denominarse "novela familiar".



7 **DIARIO ARGENTINO**
España/Argentina, 2006.

Dirección y guión: Lupe Pérez García.
Fotografía y cámara: Carlos Essman.
Montaje: Domi Parra.
Música: Germán Cancián.
Estreno de hoy en los cines Gaumont y Tita Merello.

Por Horacio Bernades

Una de las líneas de desarrollo que más estímulo recibe en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona –centro neurálgico de lo que en el mundo entero se conoce como "documental de creación"– es el relato en primera persona, con ejemplos como *Más allá del espejo* (último film del malogrado Joaquín Jordá) o la extraordinaria *El cielo gira*, de Mercedes Alvarez. Graduada en esa universidad y montajista de la película de Alvarez, cierto disturbio perceptivo padecido por su realizadora sirve como disparador a *Diario argentino*. El problema radica en la dificultad para reconocer cuál es la mano derecha y cuál la izquierda. Como cualquiera lo advierte, de ahí a plantearse ciertos intríngulis de la política argentina no hay más que un paso. Sobre todo si se nació en el seno de una familia peronista. Ese paso, que lleva del yo al nosotros para luego volver, es el que Lupe Pérez García da en su debut como realizadora.

Nacida el 20 de junio de 1973 (día de la masacre de Ezeiza) y partida al exilio tras la debacle del 2001, se diría que Pérez García la tiene servida para ir de lo propio a lo común. Malvinas, el menemismo, las ilusiones encarnadas en Alfonsín y el Chacho y la pesadilla idiota de De la Rúa son otros de los hitos históricos que Pérez García entrelaza con lo que podría denominarse "novela familiar". Esta tiene como protagonistas a un contradictorio papá (peronista histórico, analista de sistemas de la Policía Federal y antiautoritario de alma), una mamá, profesora de Historia retirada, que se niega a ver películas sobre la última dictadura ("hay cosas que más vale olvidarlas"), y la hija, que parece haber recibido el legado familiar con una perplejidad cuyo signo no llega a desentrañarse del todo. A diferencia de notorios representantes del género, la de *Diario argentino* es una primera persona que elige, antes que el exceso de protagonismo, por una suerte de dilución autoimpuesta.

Así, cuando desde el off la realizadora señala, sobre imágenes de jóvenes que apedrean a la policía, que siempre simpatizó con las causas revolucionarias –pero terminó yéndose porque en Argentina esas causas siempre terminan mal– la afirmación queda un poco en el aire, por falta de referentes. Hilando lo público y lo privado, lo nimio y lo significativo, a la manera de *Caro diario* y *Aprile*, un paseo en auto aparentemente inocuo pone a la realizadora y sus acompañantes frente al campo de concentración marplatense conocido como "El Castillo", lo cual da lugar a una evocación intensamente personal. El primer plano es para la familia, dominada por la presencia de un personaje con volumen propio, lleno de claroscuros. Típica mamá argentina, sobreprotectora y reprochona, la asombrosa naturalidad con que la señora Pérez García se desenvuelve en cámara le permite pasar, en cuestión de segundos, del ridículo ("ni siquiera sé lo que comen, allá", se queja, refiriéndose a la familia catalana de su hija, casada, madre y treintañera) a la plena emotividad, cuando remata la observación anterior con unas lágrimas en las que se percibe el agua turbia de la distancia.



Madre e hija, dialéctica de una relación que va de lo personal a lo político.

Si algún valor tiene *Diario argentino* hay que buscarlo en la vividez de esas escenas entre Lupe, su mamá, el segundo marido y una amiga. En ellas, la cámara de Carlos Essman parecería desaparecer, borroneando a su vez el estatus (¿realidad o ficción?) de lo que está frente a ella. Acunadas por una bella versión instrumental-deconstruida de la marchita peronista (gentileza del músico Germán Cancián), en ellas Lupe toma clases de buceo (equivalente, tal vez demasiado visible, del waterpolo de *Palombella rosa*), mamá tiene un *insight* en cámara ("raro que papá haya sido policía, ¿no?"), su segundo marido se acalora hasta la desproporción en defensa de Hugo Chávez y la realizadora reconoce sus prejuicios sin el menor prejuicio ("Jordi es nombre de puto, de peluquero"). ¿Y lo de la mano derecha e izquierda, a dónde lleva finalmente? No mucho más allá de las señaladas contradicciones ideológicas familiares. Es que más que desarrollar sus temas, *Diario argentino* los usa para construir escenas que dan a la película su verdad y su pimienta.

CINE *Batman,*

Cuando

7 **BATMAN: EL CABALLERO DE LA NOCHE**
(*The Dark Knight*, Estados Unidos/2008).

Dirección: Christopher Nolan.
Guión: Christopher y Jonathan Nolan.
Fotografía: Wally Pfister.
Música: Hans Zimmer y James Newton Howard.
Diseño de producción: Nathan Crowley.
Intérpretes: Christian Bale, Heath Ledger, Aaron Eckhart, Michael Caine, Maggie Gyllenhaal, Gary Oldman y Morgan Freeman.

Por Luciano Monteagudo

Hay que decirlo desde un comienzo: *Batman, el caballero de la noche* no sería nada de lo que es –que no es poco– sin el Guasón de Heath Ledger. Puede parecer exagerado plantearlo en estos términos, o incluso demagógico, considerando que Ledger viene de morir en enero pasado, a los 28 años, cuando todavía estaba despuntando una carrera que parecía predestinada a convertir al australiano en el más versátil, el más impredecible actor de Hollywood de su generación. Pero no hay ninguna necrofilia en la constatación de que su desquiciado Joker es el eje sobre el cual gira el universo descentrado de este nuevo *Batman*.

Se diría que la visión enferma, psicótica, del mundo que propone la segunda incursión del director y guionista Christopher Nolan por el universo creado por Bob Kane se consuma verdaderamente en la personificación de Ledger: hay allí una densidad, una locura que va más allá de lo que le pide el guión, como si el actor hubiera aprovechado esa despintada máscara de payaso callejero para hundirse –y hundir con él a toda la película– en un abismo al que habitualmente no se asoman las grandes superproducciones basadas en comics.

Es cierto que la propia naturaleza dual, esquizofrénica, de Batman –ese superhéroe disfrazado de murciélago, cuya mayor fuerza reside en la impresión de in-

***Francesca*, de Lina Wertmüller, con Sofía Loren y Giancarlo Giannini**

Melodrama italiano en plan de telenovela brasileña

Por Juan Pablo Cinelli

4 **FRANCESCA**
(*Francesca e Nunziata*, Italia, 2002)

Dirección: Lina Wertmüller.
Guión: Elvio Porta y Lina Wertmüller, sobre la novela *Francesca e Nunziata*, de María Orsini Natale.
Música: Italo Greco.
Diseño de producción: Enrico Job.
Intérpretes: Sofía Loren, Giancarlo Giannini, Claudia Gerini, Raoul Bova.

Todo cinéfilo es un fetichista con un objeto del deseo bien definido: ese collage compuesto de escenas y fotografías recortadas a lo largo de años frente a tanta pantalla. En esa pegatina, algunas figuritas tienen relieve y se destacan del resto. Esto a cuento de que, a priori, el principal motivo para ver *Francesca*, la no tan nueva película de la italiana Lina Wertmüller (*Amor y anarquía, Pascualino Siete Bellezas*), es reencontrarse con los ojos, la boca, la cintura de Sofía Loren, una figurita que no falta en ninguna cabeza. Los más curiosos querrán saber qué tanto o qué tan poco ha cambiado la mujer que supo acelerar el pulso de cuatro, cinco generaciones de hombres (perdón: cinéfilos), y que con más de... ¡qué importa cuántos años!, todavía se atreve a posar para almanaques de gomería fina.

La excusa para sacarse la duda es una historia ambientada en las primeras décadas del siglo XX, acerca de una mujer de pueblo y de trabajo, un personaje recurrente en la carrera de la Loren, casada con el príncipe Giordano Montorsi, interpretado por el gran Giancarlo Giannini, que con dedicada ambición ha convertido la fábrica de pastas de su abuelo en una gran empresa que vive de sus exportaciones a América. La relación entre Francesca y Giordano no le sirve a la película para delinear un perfil de la decadente aristocracia italiana (cuya caída también se presenta sobre el final, con el advenimiento del fascismo), del mismo modo que la llegada de la pequeña Nunziata, adoptada por la princesa de los tallarines como cumplimiento de una promesa, y la relación entre ambas, es utilizada para marcar las diferencias de clase y origen. Los años le traerán a Nunziata un amor prohibido e imposible y a Francesca el trabajo de sostener a su príncipe ocioso se le volverá demasiado pesado. Metáfora de los cambios sociales que ya abrasaban a Italia y a toda Europa, la caída de una será tal vez el ascenso de la otra, o quizá no se trate sino de una extraña forma de justicia romántica, en la que quien sufre tarde o temprano es compensado y quien manipula acaba manoseado.

Los antecedentes de Loren, Wertmüller y Giannini exceden por mucho los méritos de *Francesca*. Cercana al estilo de la telenovela histórica brasileña, mezcla de novelón romántico con lujosa reconstrucción de época, *Francesca* luce en los detalles y destellos del diseño de arte; es correcta y natural en sus actuaciones (o por lo menos, tan natural como se lo permite la de por sí histriónica idiosincrasia napolitana), convencional en los qué y los cómo de su narración y floja en los recursos estrictamente cinematográficos: un montaje muchas veces desprolijo, un manejo de cámara anticuado y una fotografía casi televisiva, que de manera constante cede a la tentación de querer lucirse y subrayar, a la fuerza y sin necesidad, los méritos que la dirección de arte, se ha dicho, se gana por las suyas. Pero, y la Loren, ¿cómo está..? Y, para ser abuela, ¡Mamma, mia!, diría Edipo.

***el caballero de la noche*, con Christian Bale, Heath Ledger y Michael Caine**

el mal tiene cara de payaso

La visión enferma del mundo que propone la segunda incursión del director Christopher Nolan por el universo creado por Bob Kane se consuma en la personificación de Heath Ledger: su desquiciado Joker es el eje sobre el cual gira el universo descentrado de este nuevo Batman.



El Guasón de Ledger, para quien "la única regla es no tener ninguna", es la verdadera fuerza perturbadora de la película.

vulnerabilidad que lo posee cuando se calza su traje de caucho– siempre dio pie para todo tipo de lecturas patológicas, como las que profundizó el historietista Frank Miller y asomó parcialmente en el *Batman regresa* (1992) de Tim Burton. Pero quizá por la penetrante influencia de la serie de los años '60 protagonizada por Adam West, el brillo de la estética *pop* siempre terminó, de una u otra manera, imponiéndose por sobre el lado tenebroso del personaje y sus archienemigos. De hecho, el Guasón de Jack Nicholson –en el resucitado *Batman* de Burton de hace dos décadas– era claramente tributario del que había cincelado en su momento la mueca sarcástica de Cesar Romero para la pantalla chica.

No es el caso ahora con el Joker de Heath Ledger, cuya mayor virtud es desaparecer por completo detrás de su maquillaje. Hay algo verdaderamente inquietante en la dificultad para identificar al actor, como si en su último trabajo antes de morir, Ledger –como el mismísimo Guasón– hubiera borrado tras de sí todas sus huellas, quemado todos los puentes. No hay nada aquí de la clownesca sobreactuación de Romero o de Nicholson: se diría que su violencia es sobre todo tácita, está latente, se vislumbra en el resplandor frío, cansado de unos ojos que asoman por debajo de su triste careta blanca.

¿Quién es este Guasón? ¿Qué significa para Ciudad Gótica? ¿Simboliza la pesadilla terrorista que subyace en el subconsciente del estadounidense medio? Algo de eso hay, pero la ambigüedad esencial del film de Nolan, la opacidad de sus intenciones, obtura una lectura política, al menos en términos lineales. Claramente, este Joker capaz de incinerar una montaña de dólares como si fueran naipes encarna el lado oscuro de la luna, la anomalía absoluta, el terror por el terror en sí.

Pero no deja de ser significativa la anécdota que cuenta Alfred (siempre da un poco de pena escuchar al gran Michael Caine vestido de mayordomo diciendo "Master Wayne..."), cuando asocia al Guasón con un temido rebelde de la resistencia birmana, en tiempos del imperio británico. El Joker es "lo otro", lo extraño, lo ajeno; Batman, en cambio, representa el centro, el poder, el dinero: es el millonario Bruce Wayne de día y el vigilante que viene a imponer el orden de noche. "Usted es el héroe a quien todos odian, pero él único capaz de tomar las decisiones difíciles", lo consuela Alfred. No parece casual tampoco que cuando Batman/Wayne tenga que poner tras las rejas a un mafioso chino (otro "extraño", cuyo país se niega a extraditarlo) utilice un método similar al que autorizó el presidente Bush –otro millonario dispuesto a poner orden– e impuso la CIA con aquellos a quienes considera potenciales terroristas y quiere destinar a su prisión en Guantánamo.

Ambicioso, atlético, rubio, el fiscal Harvey Dent (Aarón Eckhardt) debería ser el verdadero héroe de Ciudad Gótica, aquel que no necesita esconder su rostro para hacer cumplir la ley. Incluso Batman (Christian Bale) lo llega a pensar así, a pesar de que le ha sacado a su novia (Maggie Gyllenhaal, en reemplazo de Katie Holmes). Pero no por nada, a sus espaldas, a Dent lo llaman "Dos Caras", una naturaleza del fiscal que el Guasón no tardará en sacar a la luz y que obligará a Batman a volver a hacer justicia por mano propia, al margen de una ley a todas luces insuficiente para lidiar con la corrupción y la demencia que imperan en Ciudad Gótica.

Estos entresijos de la trama le llevan a Christopher Nolan más de dos horas y media de relato, lo que convierte a su nuevo *Batman* –muy superior, por cierto, a su errático *Batman Begins* (2005)– en una película muchas veces abrumadora, y no necesariamente en un sentido positivo del término. Como guionista, Nolan riza el rizo más de la cuenta y como director -–sobre todo en un final inconsecuente con el planteo de su propia película– se da el lujo de perder la concentración dramática que le hubiera permitido sacarle aún más provecho a ese Joker de Ledger, para quien "la única regla es no tener ninguna" y que es la verdadera fuerza perturbadora de este *Caballero de la noche*.

Hollywood en castellano

Según consigna el sitio www.otroscines.com, *Batman: el caballero de la noche* se estrena en Argentina en 154 salas, de las cuales 91 exhiben la versión doblada al castellano y 63 la versión original subtitulada. Esta decisión del sello Warner, que privilegia la versión doblada, sin duda apunta a capturar la mayor cantidad de público infantil, considerando que el lanzamiento coincide con las vacaciones de invierno en la mayoría de los distritos. Pero lo que habría que advertir –a pesar de que el film ha sido calificado como sólo apto para mayores de 13 años, lo cual habilita a los menores a ingresar a la sala cuando estén acompañados de un adulto– es que no se trata precisamente de una película para chicos.





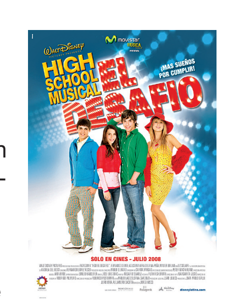
Mostra

Lucrecia Martel en Venecia

En su barrio se dice que Lucrecia Martel es una "mostra" del cine argentino. Algo de verdad hay: la cineasta fue invitada a ser parte del jurado oficial de la 65ª Mostra de Venecia, que se celebrará entre el 27 de agosto y el 7 de septiembre. A Martel le tocará codearse con el alemán Wim Wenders, presidente del jurado, que se completa con el guionista ruso Yuri Arabov (habitual colaborador de Aleksandr Sokurov), la actriz italiana Valeria Golino, el director estadounidense John Landis, el productor y director hongkonés Johnnie To y el artista visual británico Douglas Gordon. El reconocimiento le llega a Martel luego de haber integrado ya los jurados de los festivales de Berlín y Cannes y semanas antes del estreno local de *La mujer sin cabeza*, su última película. Los organizadores de la Mostra veneciana anunciaron también la conformación del jurado de la sección "Cortos", presidido por el realizador norteamericano Amos Poe y con la participación de Gianni Rondolino y Joana Vicente. En la sección informativa "Horizontes" presidirá el jurado la realizadora belga Chantal Akerman y sumarán sus votos la crítica francesa Nicole Brenez y el cineasta español José Luis Guerin.

El desafío es verla

Con la llegada de las vacaciones de invierno, amenazan la cartelera local varias películas argentinas pensadas "para toda la familia". La primera en llegar a los cines porteños es hoy *High School Musical: el desafío*, producto Disney aborigen dirigido al público que ya conoce la versión para TV, sobre un concurso de bandas musicales en el que los chicos tienen la oportunidad de lucirse como estrellas de la canción, en medio de atracciones eróticas juveniles y moralejas constructivas. La realización está a cargo de Jorge Nisco, sobre un guión de Pablo Lago, y participa en el elenco una ex diva infantil: Andrea del Boca.



TEATRO Angel Elizondo propone *vestirse-desvestirse* en el Espacio Giesso

El secreto lenguaje de los cuerpos

El artista, que contribuyó a introducir el arte del mimo en el teatro argentino, explica de qué manera la desnudez puede ser utilizada dramáticamente como transmisora de emociones. "Uno no debería avergonzarse de su cuerpo", señala.

Por Hilda Cabrera

¿Cómo es vestirse con la esperanza de pasar un buen día y desvestirse después como si se mudara de piel? Lo "cuenta" el actor, mimo y director Angel Elizondo en un espectáculo. Este artista –que dedicó su carrera al lenguaje del cuerpo y a las formas secretas del movimiento– no imaginaba que al dejar Salta en 1954 para estudiar en Buenos Aires sería pionero del arte del mimo y fundaría escuela y compañía. Su intención era dedicarse a la actuación, pero incorporando el mimo al teatro, como lo hiciera el francés Jacques Lecoq, quien en esa búsqueda desarrolló el arte del movimiento dramático.

El trabajo que Elizondo presenta ahora con su Compañía Argentina de Mimo se denomina *vestirse-desvestirse* (variaciones sobre un tema) y se puede ver en el remodelado Espacio Giesso, de Cochabamba 370. Otro eslabón de una trayectoria de décadas que se inició en Buenos Aires y continuó en Francia (entre 1957 y 1964), donde estudió en París con Etienne Decroux, quien proponía a sus alumnos mostrarse sin apoyo de vestuario, luces, decorados... De aquellos tiempos, Elizondo recuerda que no se trabajaba desnudo sino protegido con un taparrabo, que para el maestro francés significaba desnudez. Esa formación lo marcó, al igual que el estudio con el célebre Lecoq, actor, mimo y profesor que llegó al teatro desde la gimnasia deportiva y afirmaba que el movimiento no era sólo expresión física, sino del pensamiento y de las ideas. Elizondo quiso entonces recrear aquellas experiencias en la Argentina, y en 1964 fundó la Escuela Argentina de Mimo, Pantomima y Expresión Corporal (hoy, Mimo, Expresión y Comunicación Corporal). Pero esa vuelta tuvo sus pros y sus contras: algunos proyectos cayeron y otros, concretados, fueron prohibidos. De todas formas, recibió distinciones a nivel local e internacional.

–¿A qué se debe su interés por hacer del cuerpo desnudo el único transmisor de emociones?

–En lo personal, soy de los que no saben qué hacer con la ropa. Me gustaría tener una estructura animal. Los animales se asean y mantienen su "traje" hasta la muerte. Claro que mi mujer me quiere presentable, entonces me cuido, pero me desagrada, por ejemplo, el consumo compulsivo de ropa.

–¿Vestirse es ya un conflicto?

–Sí, y algo muy teatral. Soy consciente de que otros no lo viven así. Pienso que uno no debería avergonzarse de su cuerpo.

–Pero en general, uno se avergüenza.

–En ese caso la discusión está en saber cuándo un desnudo es o no artístico, y además si tiene sentido. Nosotros sabemos qué hacer con el desnudo en la escena y compartimos códigos, pero qué puede llegar a pensar el espectador es una sorpresa. En este elenco está mi hija Julia Elizondo, y ella, como los otros integrantes del elenco, se prestaron creativamente al trabajo, aun cuando ésta no es una obra de autoría colectiva. Digamos que además de dirigir, me ocupé de la pos-autoría. Es una experiencia que me atrevo a presentar ante la generosidad del arquitecto y artista plástico Osvaldo Giesso, a quien conocí en los años '60, en el Instituto Di Tella.

–¿Cuál sería el significado de estas acciones?

–Decroux hablaba del hombre desnudo en una escena desnuda como un ideal del teatro. El cuerpo puede expresar todo sin necesidad de ropa, luces ni música, aunque nosotros trabajamos con música. Y decía esto en la década del '50, en el invierno del París de posguerra. Nos congelábamos, pero él insistía en que la mejor calefacción era la acción. De esa época alguien guardó una foto en la que aparezco al lado de una estufa.

–Un gesto de rebeldía en el París gris.

–El de los *clochards* y la escasez de baños, pero también el de los apasionados por el existencialismo y los artistas del surrealismo. En ese París nació mi primer hijo, que hace cine y vive en Europa.

–¿Pudo desarrollar en la Argentina lo aprendido con Decroux y Lecoq?

–Cuando regresé, el director Roberto Villanueva me propuso trabajar en el Instituto Di Tella, y allí estrené *Mimo*, en 1965. Después hice otros trabajos, como *Los diarios*, en el Teatro Planeta, y *Kakuy*, en el Estrellas, que fue prohibido, pero lo estrené en 1982, en Alemania, invitado a un festival.

–¿Siempre quiso ser mimo?

–Lo que me interesaba era introducir el arte del mimo en el teatro. Cuando vine a Buenos Aires, desde Salta, entré al teatro de la Luna como actor y ahí conocí a Juan Carlos Gené. Estuve en el elenco de una obra suya, *El herrero y el diablo*. Allí estaban José María Gutiérrez y Roberto Durán. Le pedí que me aconsejara dónde estudiar mimo, porque en Argentina no había escuela, aunque se practicaba. Gené también era mimo. El teatro de la Luna era entonces un lugar interesante. Estaba pegado al Odeón: tenía salida a Corrientes y el Odeón a Esmeralda. Los dos fueron demolidos. Entonces Gené y el actor y director Osvaldo Bonet me aconsejaron viajar a Europa, y me fui a París. Costaba muchísimo vivir en Francia. Me llevé una bolsa con tarros de dulce de leche, paquetes de yerba, envases de leche condensada... Tenía miedo de pasar hambre. Felizmente no fue tan así, porque había comedores universitarios. Conmigo viajaron el director Francisco Javier y la actriz María Escudero (directora y maestra cordobesa que fundó el Libre Teatro Libre en su provincia, emigró en 1976 y murió en el exilio). Trabajé con el hijo de Decroux, Maximilien, y dirigí la compañía de Ballets Populares de América Latina. Hicimos giras por ciudades de Francia y estuvimos en Finlandia y el Líbano.

–Toda una aventura. ¿Reunía mimo y folklore?

–Aplicaba a la danza las técnicas aprendidas con Decroux, y eso daba un producto extraño. No soy bailarín, pero sé de folklore. Llegué a hacer cien variaciones del malambo. Con otros argentinos formamos un conjunto que se llamó Los Calchaquíes: llovían las ofertas de trabajo. Nos presentamos en una *boîte* famosa, *La guitare*, por la que habían pasado María Elena Walsh y Leda Valladares. Con esas actuaciones solucioné mi problema económico y pude seguir estudiando. Después, decidí regresar.

–Para ser prohibido. ¿Qué sucedió con *Kakuy*?

–El Kakuy es un pájaro del norte (se le llama *cacui* en quechua y *urutaú* en guaraní). Es nocturno y solitario. Se oye su grito (plañidero), pero no se lo ve. Hay varias versiones de la leyenda. Se dice que es una mujer a la que su hermano, por venganza, porque ella le huía, ató a un panal para que las abejas la atacaran. La mujer, en su desesperación, se convirtió en pájaro. En realidad, fue a Gené a quien se le ocurrió llevar al teatro esta leyenda. Es una historia de incesto. La dimos durante un mes en el Teatro Estrellas. Esto fue en 1978 y la prohibieron.

–¿Por amoral? ¿Y *Apocalipsis*?

–Sí, por amoral; es lo que se dijo. *Apocalipsis* se dio en el Teatro Picadero, antes del primer Teatro Abierto (1981). La prohibieron por violenta. Aparecían serpientes, manipulábamos fuego... Apocalipsis significa revelación. Me inspiré en *El Libro del Apocalipsis*, de San Juan, que lo escribió en una época de gran decadencia y corrupción dentro de la Iglesia. Era una manera de meter miedo, de amenazar con el castigo divino. Se me ocurrió que apocalipsis era la revelación de lo que había en el interior de cada uno. Y eso que había era muy violento. Se prohibió, y meses más tarde se organizó el primer Teatro Abierto.

–¿Tuvo consecuencias?

–A mi mujer se la llevaron: estuvo tres días desaparecida. Nos destrozaron la casa y robaron todo. En esa época llamaban botín de guerra al robo: venían preparados, traían una camioneta. Pero esa represión no fue por la obra, sino porque nuestros datos estaban en la libreta de un militante. Entraron a nuestra casa a las cinco de la mañana. Mi mujer pensó que me buscaban a mí; quiso que escapara, y aprovechando mi agilidad me descolgué de balcón a balcón desde el piso 11, donde vivíamos. Mi mujer no militaba, yo tampoco, pero se la llevaron y la torturaron.

–¿No pensaron irse cuando la liberaron?

–Nos cuidábamos, pero no nos fuimos, y pudimos seguir adelante con la escuela de teatro. Yo siempre tuve ideas de izquierda, pero nunca me afilié a un partido. En esa época vivía mi falta de militancia con culpa, ahora no. En el fondo, los partidos no me convencen.

Sandra Cartasso



Angel Elizondo es actor, mimo y director.

"Nosotros sabemos qué hacer con el desnudo en la escena y compartimos códigos, pero qué puede pensar el espectador es una sorpresa."

El autor y la puesta

Premiado por su labor artística y docente, Angel Elizondo ha realizado también tareas extras teatrales en hospitales, como los neuropsiquiátricos Borda y Moyano, junto al doctor Jaime Rojas Bermúdez. Con Alberto Sava y Carlos Palacios organizó congresos y festivales desde comienzos de la década del '70, entre otros el pionero Festival Latinoamericano de Mimo. La obra *vestirse-desvestirse* es su última creación. Actúan Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Como ayudantes de escena figuran Ximena Lanosa y Emilio Pinto. Nina Piaggio es ayudante de dirección, y Juan Carlos Occipinti, de producción. La idea y dirección corresponden a Angel Elizondo. La obra se ofrece en Espacio Giesso, Cochabamba 370 (San Telmo), los sábados a las 20.30. Entradas: 30 pesos. Reservas: 4361-7276.

LITERATURA **Entrevista a la poeta colombiana Andrea Cote Botero**

Los estallidos del sentido poético

Por Silvina Friera

La ganadora del premio Puentes de Struga –el más antiguo del mundo– vino a Buenos Aires invitada por el Festival Latinoamericano de Poesía "Salida al mar". Leerá el material de su poemario *Puerto Calcinado.*

Hay que seguirle el ritmo a la poeta Andrea Cote Botero, considerada una de las voces más interesantes de la poesía colombiana. No alcanza con trotar a la par de sus palabras. Ella impone su propia velocidad y corre como si fuera una atleta olímpica, casi sin hacer pausas, sin dejar espacios en blanco, acaso con la urgencia de quien tiene sólo veinte minutos para llegar a la meta. Por momentos parece imposible alcanzarla. "Hablo hasta por los codos. Si me tapan la boca, me salen letreros", dice a **Página|12**. El vértigo inicial que provoca escucharla hablar en su primera visita al país –invitada a la quinta edición del Festival Latinoamericano de Poesía Salida al mar, que termina hoy en Buenos Aires y continúa mañana y pasado en Rosario– es inversamente proporcional al efecto que generan los poemas de su primer libro, *Puerto Calcinado* (2003), una lúcida invocación de Barrancabermeja, ciudad petrolera del centro de Colombia, a orillas del río Magdalena, una de las zonas más calientes del país, con temperaturas que suelen superar los 40 grados, donde la poeta nació en 1981. Ese poemario le permitió ganar en 2005 el Premio Internacional de Poesía Puentes de Struga, el más antiguo del mundo, otorgado por la Unesco y el Festival de poesía de Macedonia (antigua Yugoslavia), que también obtuvo Pablo Neruda. Los poemas de Cote Botero, con un aire de morosidad provinciana y un dejo de canción de cuna, buscan el lento estallido del sentido en cientos de imágenes que permiten ver la aridez de un paisaje, sus grietas, sus cenizas. Y los rostros del miedo. Bien se podría parafrasear a la poeta y afirmar, sin exagerar, que si a Cote Botero le tapan la boca, le salen poemas.

La obra de Cote Botero ha sido elogiada por sus pares colombianos. Piedad Bonnett dice que "recrea, en un lenguaje ambiguo, pleno de significados, un mundo muy propio, de tendencia intimista, poblado de elementos recurrentes que señalan la urgencia de sus fantasmas, la necesidad de transformar la experiencia en palabra". Para Juan Manuel Roca, los poemas de la autora de *Puerto Calcinado* "revelan un impulso por no escamotear ni la tragedia, ni el olvido, en los que se envuelve nuestro drama individual y colectivo. Es la suya una poesía reflexiva que busca la expresión de un paisaje calcinado en imágenes justas, en ritmos diversos". La ciudad natal de la poeta floreció a principios del siglo XX por el hallazgo de unos yacimientos petrolíferos cuya explotación fue concedida por el Estado colombiano a la empresa norteamericana Tropical Oil Company. "Los españoles le pusieron Barrancabermeja a ese lugar, que los indios llamaban La Tora, porque la tierra es roja, muy seca, y se desmorona fácilmente. Es como si fuesen estalactitas de arena. Visualmente es muy bonita, pero muy infértil; es un desierto con mucha maleza. El encuentro con ese paisaje fue una manera de aprender a decir ciertas cosas", cuenta Cote Botero, autora de los ensayos *Blanca Varela y la escritura de la soledad* (2004) y *Una fotógrafa al desnudo. Biografía de Tina Modotti* (2005) y del poemario *A las cosas que odié*.

> "Uno no escribe lo que piensa sino que piensa escribiendo; la escritura piensa, es el lenguaje mismo."

"El gran misterio de la literatura es para mí la correspondencia, cuando descubres que lo que otro dice es pertinente para ti, no importa que lo diga a la otra orilla del tiempo", plantea la poeta. A Barrancabermeja, como tantas orillas alejadas del "centro", no llegaban fácilmente los libros. "Recién comencé a armar mi propia biblioteca cuando un profesor de dibujo que me daba clases particulares empezó a regalarme libros." Tenía 11 años y muchas ganas de contar historias. "Escribía diarios no para hacer algo con la escritura, sino para que la escritura hiciera algo conmigo, que es lo que siempre pasa porque comienzas a escribir con un propósito, pero sales del otro lado con un resultado diferente. Uno no escribe lo que piensa sino que piensa escribiendo; la escritura piensa, es el lenguaje mismo", explica Cote Botero. Nieta de un obrero petrolero socialista y de una inmigrante italiana, Cote Botero, a punto de cumplir 27 años el próximo 27 de julio, admite que su familia le dio muchas nociones del encuentro y del viaje, que fueron y son fundamentales en su poesía. "Al principio mis padres pensaban que no estaba mal que escribiera, que no importaba lo que hiciera con mi tiempo. Pero cuando les dije que iba a hacer la carrera de letras, se asustaron un poco", recuerda la poeta. En la puerta de la facultad de literatura donde estudió, en la Universidad de los Andes, en Bogotá, hay una placa con un fragmento de un poema de Quevedo, *Burla de los eruditos de embeleco, que enamoran a feas cultas:* "Mala cara y buen lenguaje/ pidan cátedra y no coche/ tengan oyente y no amante". Sí, suena tremendo, pero Cote Botero invita a quien no le crea a acercarse a esa facultad para comprobar que la placa sigue allí.

En el festival de poesía de Medellín, sin duda uno de los más importantes del mundo, Cote Botero leyó sus poemas ante más de 3000 personas. "Cuando los poetas leemos no somos muy concientes de qué manera aquello que escribimos va a significar para otros. Pero comunicamos nuestro deseo de decir. Leer ante mucha gente es una experiencia abismal porque lo que estás presenciando es una afirmación de la vida, sobre todo porque el público es fundamentalmente gente joven, que son lectores en otros espacios solitarios y de repente se encuentran de una manera muy ancestral en un lugar que es casi ritual", subraya la poeta. "El festival de poesía logra convocar a un grupo de personas que, al momento de escoger una representación, en términos de quién habla en nombre de sus sentimientos, eligen la poesía como manifestación. Y recuerda la manera en que lo elemental se vuelve invisible en ciertos contextos. "En mi país parece haberse olvidado que la vida es sagrada. Ni una sola vida más se debe pagar para que Colombia salga de esta guerra", advierte la poeta.



Sandra Cartasso

Cote Botero, una de las voces más interesantes de la poesía colombiana, leerá hoy en el C.C. Del Otro Lado.

Lectora de literatura de Latinoamérica, Cote Botero sostiene que uno de los libros que más la marcó, que vuelve a leer infinitas veces con el deseo de aprender de esa sensibilidad, es *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo. Además de Rulfo, César Vallejo y su amadísima Blanca Varela, confiesa que es muy lectora del boom y de Gabriel García Márquez, "como todos los colombianos", pero especialmente de *El otoño del patriarca* "porque esa escritura trabaja con el ritmo y la evocación". De la literatura argentina menciona a Osvaldo Lamborghini, César Aira y poetas contemporáneos como Washington Cucurto, Damián Ríos y Fernanda Laguna. "Tengo la sensación de que hay una generación de escritores argentinos que está escribiendo muy buenos libros, pero que también está trabajando en nuevas maneras de circulación, de asociación y de encuentros con el otro."

> "Leer ante mucha gente es una experiencia abismal porque lo que estás presenciando es una afirmación de la vida."

PAGINA I 12 / JUEVES 17 DE JULIO DE 2008

SOY

Diversidad en Página|12



gays — Paco Jaumandreu: el primer modisto argentino.

lesbianas — Alba Rueda, activista trans: "La Presidenta se comprometió a reconocer la identidad que yo elegí"

travestis — Alan Turing: El genio que la ciencia decidió castrar y después olvidar.

bisexuales — Fernando Noy saca del armario familiar a su primer amor.

transexuales — Trava Trash: el optimismo a prueba de bala de Naty Menstrual.

intersex... — Los editores de la Biblia tendrán que pagar en efectivo sus errores de traducción.

Mañana GRATIS con Página|12

TELEVISION **Eduardo Galeano y su programa en Canal Encuentro**

Palabras para ver y escuchar

El ciclo que conduce el escritor uruguayo en el canal del Ministerio de Educación de la Nación está atravesado por el relato de historias, reales o imaginarias. En el envío de esta noche, la mirada estará focalizada en "Los primeros americanos".

Por Emanuel Respighi

Eduardo Galeano es, sin dudas, uno de los grandes narradores de la historia latinoamericana. Autor de obras emblemáticas, como *Las venas abiertas de América latina* y *Memoria del fuego*, el escritor uruguayo se destaca por ser el portador de una prosa tan simple como profunda, enfocada en la gente y los problemas de esta región del mundo. También su obra de ficción merece ser valorada. Pero además tiene el privilegio de ser de esa clase de escritores a los que no sólo da gusto leer, sino también escuchar. Pasa cada vez que relata alguna de las tantas historias que –producto de la realidad a la que nunca abandona o de su rica imaginación– siempre tiene a mano. Ese tono pausado y cadencioso que sale de su boca no hace más que hipnotizar a quien lo escucha, reforzando el sentido de sus expresiones y observaciones. Como cuando se lo lee, su relato oral tiene la extraordinaria virtud de lograr que cada una de sus palabras pueda ser imaginada por quienes la reciben. Galeano condensa en su figura el don mágico de la palabra y de la voz. Una sinergia que se hace evidente en *La vida según Galeano* es, el programa de TV que Canal Encuentro comenzó a emitir este mes, todos los jueves a las 23.30. Una experiencia televisiva tan rica como diferente.

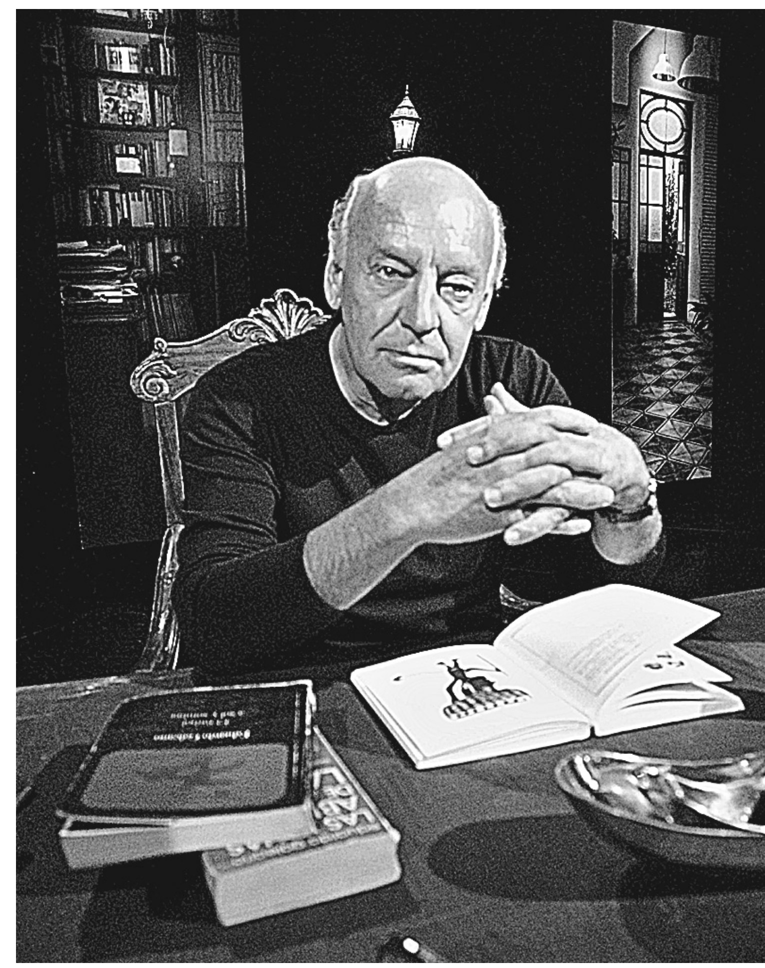
Galeano le devuelve a la palabra un lugar que la TV no suele brindarle, cada vez más pendiente de la imagen.

La vida según Galeano es, en rigor, un raro experimento televisivo. El aspecto extraño de la producción realizada por Tranquilo Producciones para el canal perteneciente al Ministerio de Educación de la Nación reside en que se trata de un programa que, además de ver, le propone al televidente agudizar el sentido de la audición. Más que a verlo, el ciclo llama principalmente a ser escuchado. Por la fortaleza y honestidad de las palabras de Galeano, aquí en su doble papel de guionista y conductor, y aun cuando vale decir que el ciclo tiene un logrado trabajo de imagen y posproducción. Sin embargo, *La vida...* le devuelve a la palabra un lugar que la pantalla chica no suele brindarle, cada vez más pendiente de la imagen. Y no es casualidad que quien logra quebrar con la hegemonía de la imagen en la TV sea Galeano, probablemente "la voz" a través de la cual habló y habla América latina. Ya sea en su rol de periodista como de escritor. "Los mapas del alma no tienen fronteras. Y yo soy patriota de varias patrias", dijo el autor de *Los espejos*, sin que nadie cuestionara sus dichos, cuando el mes pasado fue nombrado ciudadano ilustre del Mercosur.

Con relatos que emocionan y atraen tanto como su escritura, el prestigioso escritor se animó a un medio tan lejano para él como para sus inquietudes, con la intención de acercar su particular manera de ver Latinoamérica y el mundo. Sus breves y contundentes relatos van desde pequeños detalles hasta grandes planteos que enfrenta la humanidad en la actualidad, sin otra pretensión que la de ayudar a reflexionar en estos tiempos de tanta vorágine. Y lo hace con sus habituales y mundialmente reconocidas armas: la honestidad intelectual, la simpleza de las palabras y la riqueza de un vocabulario que no por rico reduce su posibilidad de comprensión a un puñado de televidentes. El programa, como la vida y la obra de Galeano, no reduce su alcance a unos pocos. Lejos están, programa y creador, de ser elitistas.

Desde un ambiente íntimo y natural para los escritores (una escenografía montada en alguno de los deshabitados estudios de Canal 9 oficia de escritorio en penumbras), el autor de *El libro de los abrazos* comparte con la audiencia ideas y relatos, siempre abocados a recuperar las historias de nuestro continente para conocer de dónde se viene y hacia dónde se va. Un recorrido que a lo largo de los trece episodios no tendrá otro límite que la media hora que dura cada capítulo. En los dos episodios que se emitieron hasta aquí, *La vida...* ya abordó temáticas tan amplias como las "Mujeres" y los "Niños", y seguirá con envíos dedicados a "Los Nadies", "Memorias y desmemorias", "Futbolería", "Los hijos de Africa" y "Amares", entre otros ejes que sirven como excusa para hablar de la realidad latinoamericana, ese objeto que desvela al escritor uruguayo desde hace tantos años.

En el envío de esta noche (repite los jueves a las 8.30, 13.30 y 18.30; sábados a las 8, domingos a las 4 y 18), la mirada estará focalizada en "Los primeros americanos". Allí, Galeano repasa con su habitual estilo cómo vieron a los nativos de América los europeos del Renacimiento (se los llegó a describir como individuos "con los pies al revés: tenían los talones adelantes y los dedos atrás") y reflexiona sobre la conquista y la manera en que los conquistadores se hicieron de los descubrimientos de los antiguos americanos. Además de contar la rica realidad de entonces de Potosí, como centro económico de la región, y su pobreza actual, el escritor vuelve a desmitificar viejas afirmaciones sobre la conquista europea de América que suelen incluirse en los manuales de historia como verdades irrefutables. Un Galeano auténtico que, esta vez, conjuga la escritura, la historia y la televisión sin perder sentido de pertenencia.



La vida según Galeano va todos los jueves a las 23.30.

Showmatch **arañó los 30 puntos de rating**

En vísperas de un caño

Canal 13 y Telefé volvieron a quedarse con el Top 5 de la televisión abierta que, como se sabe, parece no admitir otros competidores. El *Showmatch* de Tinelli, con la amenaza de empezar el baile del caño (que finalmente arrancará hoy), ganó el martes para Canal 13, a fuerza de 29,7 puntos de rating. Desde cerca lo siguió *Por amor a vos*, del mismo canal, que logró 25. Bastante más atrás, *Susana Giménez* fue, como de costumbre, la figura fuerte de Telefé, con 19,2 puntos; cuarto se ubicó *Telenoche* (Canal 13, 16,2) y quinto *Vidas robadas* (Telefé, 15,6). *Los Simpson*, genialidad de Matt Groening, no alcanzó las dos cifras (se quedó en 9,3), pero igual superó el nivel de audiencia de las transmisiones de los actos del campo y del Gobierno. Por otra parte, y siempre según Ibope, Canal 13 tuvo la mayor audiencia del martes, con 13,7 puntos; mientras que Telefé llegó a 11,8 y Canal 9 obtuvo poco menos que la mitad, 6,6. En el cable, las mediciones durante las dos horas y algunos minutos de emisión de los actos del Gobierno en el Congreso y de los agropecuarios en Plaza de los Españoles subió 6 puntos el rating general, con 21,2 unidades.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LA TRAICION.

16.30
11-EL CHAVO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

20.40
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *Puente llaguno*.
9-CINE: *Llamado del corazón*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-UN TIEMPO DESPUES.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.

00.15
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-BASKET: Argentina vs. Polonia.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
11-CINE: *Infectados*.

2.00
7-FILMOTECA.

Por Eva Giberti

Conferencia Inaugural del Congreso Metropolitano de Psicología

Psicólogos y psicólogas en la esfera pública; circulación y tropiezos

La autora se propone "desocultar el conjunto de los dispositivos sociales y económicos que acompañan la construcción de las currículas universitarias destinadas a formar psicólogos/as".

¿Por qué elegí hablar de este tema? Porque doy por aceptado que cuando l@s colegas envían sus curriculii a los ámbitos públicos, oficiales, se debe a que están solicitando trabajo. Ya sea para ofrecerse como psicoterapeutas –aun sabiendo que no se solicita dicha especialidad– o como psicólog@s. Se trata de poner en marcha el ejercicio de una vocación y de un entrenamiento universitario.

También lo elegí debido a mi experiencia durante los últimos ocho años formando parte de instituciones estatales con calidad de funcionaria que tiene a su cargo la contratación de colegas.

Además soy docente en un posgrado la UBA –hace 12 años– merced a la invitación de Jorge Corsi en la especialización en Violencia familiar, en Derecho de familia, de la Facultad de Derecho y en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Lo cual me mantiene en permanente contacto con colegas que se desempeñan en distintas actividades distantes de los consultorios privados.

Qué encuentro cuando analizo curriculii

Al margen del problema que significa el desconocimiento acerca de la construcción de un curriculum (enseñanza que debería provenir desde la universidad), es frecuente encontrar curriculii con un significativo caudal de cursos y seminarios destinados a perfeccionar la práctica psicoterapéutica y psicoanalítica, como si ésas fuesen las áreas privilegiadas del quehacer psicológico. Esta selectividad obtura posibilidades de utilizar lo aprendido con objetivos nuevos que podrían ser creaciones de los psicólogos, como de hecho sucede en las prácticas en las que actualmente trabajamos en las cuales "aprendemos haciendo" sin limitarnos a "aprender cómo se hace". Me refiero a las actividades que desarrollamos en el Programa las Víctimas contra laS violenciaS del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos mediante los equipos que intervienen en urgencias de Violencia familiar (llamando al Nº 137), Equipo de Intervención en Violencia Sexual y Brigada Niñ@s contra las niñas víctimas de prostitución.

En dichas prácticas se aplican, se ejercen y se instituyen los contenidos de las teorías aprendidas, pero con un horizonte que no está regulado por la creencia de que todo sujeto con el cual se interviene sólo podrá resolver lo que padece o sobrelleva si se convierte en sujeto de psicoterapia o psicoanálisis. En tanto y cuanto se omite que se trabaja siempre con sujetos políticos, y no sólo de sujeto de deseo, sino de derecho y responsable por la construcción de la esfera pública de la cual l@s psicólog@s proceden y recrean.

Producción de conocimientos y transformaciones

Sabemos que los denominados problemas sociales forman parte de una construcción tanto simbólica cuanto derivada de las intervenciones de distintos actores sociales (1) y existe una compleja relación entre producción de conocimientos y resolución de problemas sociales. La evidencia muestra la distancia entre la producción de conocimientos y sus posibilidades de aplicación concreta.

Los procesos de producción de conocimientos precisan, para su efectividad, la presencia de intermediarios que los pongan en práctica, es decir, los psicólogos y los usuarios. Ya que entre los sujetos de la población y los profesionales es donde se genera el proceso de transformación de lo aprendido en las universidades. Y es en ese proceso de transformación donde intervienen las capacidades y originalidades de los y de las colegas. Esas capacidades son las que habrá que desocultar –y ésta es la tesis central de este trabajo– al mismo tiempo que entronizar la creatividad de los colegas al entrar en contacto con las realidades que las prácticas convocan. De otro modo se aplica la teoría aprendida sin la mediación necesaria que incluye el propio pensamiento crítico frente a hechos ajenos al consultorio.

Del enorme caudal de prácticas psicológicas actuales, desde las psicoterapias on line hasta las técnicas de marketing, todas ellas comprometidas con la esfera pública, yo sólo seleccionaré el trabajo con víctimas, porque es allí donde dispongo de experiencia y de conceptualizaciones propias. Veamos qué encuentro entonces cuando convoco a partir de la lectura de las currículas: colegas que llegan pensando incorporarse a equipos de adopción sin la menor idea acerca de la Convención de los Derechos del Niño, convencidas de que se trata de aportar una criatura a una familia o persona que no ha podido engendrar, es decir, desconociendo el lugar del niño necesitado de una familia, tal como la Convención lo enseña, pensando solamente en la pareja que padece castración. Lo cual implica transgredir la Constitución Nacional, ya que la Convención de los Derechos del Niño tiene ese rango constitucional. Así se seleccionan parejas que padecen apetito de hijo, pero no deseo de niño adoptivo al que deberán filiar como hijo. Ajenos a la pulsión de poder que se juega en toda adopción por parte de los preadoptantes y que se resignifica como dato político y económico.

Otro ejemplo; intervenir con mujeres recientemente violadas. Se carece de registro del derecho que tienen para demandarle al Estado que localice al violador sosteniendo su denuncia; se intentan técnicas de reparación que sólo constituyen un segmento de este abordaje renunciando a reconocerlas como ciudadanas a las que es preciso acompañar hasta que se encuentren en condiciones de reconocer al violador.

Si se trata de intervenir con niñas víctimas de prostitución, el desconcierto es mayúsculo porque muy excepcionalmente escucharon hablar del tema en las universidades. Afirmaciones que me exigen salvar a aquellas cátedras que en alguno de sus módulos se refieren a estos temas. De allí a un entrenamiento o formación existe un largo camino. Podría añadir en la formación curricular la ausencia de cualquier perspectiva bioética, coronado por el minúsculo conocimiento o ignorancia total acerca del tema género (con sus actuales implicancias de transgéneros) que queda a cargo de la responsabilidad de una cátedra de cursada optativa. Al respecto ha sido un ejemplo la doctora Ana María Fernández, que heroicamente introdujo el tema en la UBA. Del mismo modo que los temas relacionados con violencia en las familias y muy particularmente el desconocimiento respecto de las violencias laborales que entre nosotros cuenta con referentes bibliográficos concretos en materia de violencia en los circuitos laborales administrativos, o sea los malos tratos a cargo del Estado, claramente descriptos por la licenciada Diana Scialpi.

No se trata entonces "del uso natural que los actores hacen del conocimiento relevante adquirido mediante sus cursos en la universidad sino de que ciertos actores hacen un uso específico y deliberado de sus conocimientos como modo de terciar en las controversias públicas acerca de un problema que precisamente con estos medios retóricos se torna público. Dicho de otro modo, no se trata ya de la ciencia –de las teorías aprendidas– sino que el discurso que aplican los colegas desempeña un papel en la construcción de un problema público". Como escuché de boca de una colega en un hospital público de Buenos Aires, "a estas mujeres violadas tendremos que mostrarles que si recorrieron una calle oscura al volver de su trabajo es porque gozaban con la fantasía de la violación y por eso las buscaron". Adviértase cómo incorpora ideología sexista en la esfera pública en lugar de promover la denuncia contra el violador.

Estas son las diferencias en las retóricas elegidas que constituyen la idea de un problema público; en el primer discurso la responsable por la violación es la víctima, por lo tanto el problema no es público –detención de violadores– sino privado, empieza y termina en la víctima.

Tesis

Estas experiencias me conducen a la necesidad de desocultar el conjunto de los dispositivos sociales y económicos que acompañan la construcción de las currículas universitarias destinadas a formar psicólogos/as. Dispositivos que contribuyen fuertemente en los contenidos de las intervenciones técnicas y en la valoración de las mismas por parte de psicólog@s. Mediante la producción de discursos que responden a las formas de una determinada filosofía, utilizando un léxico y una sintaxis que lo torna reconocible como académico y erudito y que reclama ser recibido de manera acorde con su producción, respetando esa forma y aprendiendo a utilizarla. Estilo que ejerce una violencia encubierta respecto de otras violencias y niega los discursos que resultan de las descripciones que el interés público podría proponer. Son discursos resultantes de formalizaciones tendientes a producir un efecto de ocultación de las significaciones prohibidas o censuradas que parten del interés público y de la esfera pública donde anidan las palabras que describen a los fantasmas sociales que contienen la pobreza, las violaciones, la prostitución, el hambre, la enfermedad, el delito y otras incomodidades.

Se utiliza el lenguaje de manera tiránica y socializando formalizaciones propias de una determinada teoría, como por ejemplo actualmente sucede con la palabra demanda y "alojar" así como en décadas anteriores ocurrió con la palabra represión y con la palabra complejo.

Se produce entonces una acumulación semántica mediante grupos de estudio que repiten crónicamente un lenguaje aprendido a partir de estos dispositivos sociales. Lenguaje puede ser coloquial o hermético e impide escuchar otros discursos, sin reconocer el deterioro conceptual que tales repeticiones y aplicaciones a ultranza de lo repetido arriesgan, en tanto cierran el camino para un pensamiento crítico.

Capitalismo cognitivo (al decir de Galceran Huguet)

Esta acumulación reiterativa arriesga esconder la creatividad de los colegas y nos coloca de frente a lo que actualmente se conoce como capitalismo cognitivo –que no tiene cosa alguna que ver con la psicología cognitiva– y que está orientado hacia las teorías tradicionales impuestas por los dispositivos sociales que rigieron y rigen nuestras universidades. Así como actualmente esos dispositivos conducen a suponer que todo el mundo debe conducir sus vidas desde las psicoterapias y el psicoanálisis, anteriormente, en tiempos de la creación de la carrera, otros dispositivos dispusieron que l@s psicólog@s fuésemos auxiliares de la medicina preferentemente testistas. La corporación médica en plano se opuso al ejercicio de la riqueza de nuestras prácticas. Ahora esos dispositivos, hijos de una política neoliberal, eluden reconocer la alternativa de la profesión cuando sea posible reconocer que es la vida de la gente la que aporta "el caso" que se expone y se analiza. Es el capital nómade de la vida –que describí en trabajos anteriores– capturado por este capitalismo cognitivo que entre nosotros circula privilegiando un solo sentido: el del consultorio privado. Dispositivos que provienen de quienes redactan las currículas y de su época, y que se mantienen ocultos en las asignatu-

Posdata

Para colaborar en esta sección: hacer llegar los artículos a psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Es conveniente que los autores estén dispuestos a adecuar la extensión de sus textos cuando les sea confirmada la publicación.

Lacaniana. "Clínica lacaniana: ¿qué es lo que hago cuando practico el psicoanálisis?", por Enrique Katz, en Nuevo Centro de Formación y Asistencia en Clínica Psicoanalítica. Informes: Guayaquil 872, Caballito. 4901-1414 / 4904-1289. www.nuevocentro.com.ar

Foucault. "Michel Foucault y la condición gay", por Rubén H. Ríos en el Centro Psicoanalítico Argentino. Incluye: "El dispositivo de la sexualidad"; "La homosexualidad y el uso de los placeres"; "La teoría gay"; "La teoría queer"; "El Eros posfoucaultiano". Desde el lunes 11 de agosto a las 20: cinco reuniones semanales. Auspicia: Comunidad Homosexual Argentina. J. E. Uriburu 1345. 4822-4690; 4821-2366. fcpa@fcpa.org.ar

Musicoterapia. XII Congreso Mundial de Musicoterapia, del 22 al 26 de julio: organizado por la Licenciatura en Musicoterapia de la Facultad de Psicología, la Asociación Argentina de Musicoterapia y la Federación Mundial de Musicoterapia, en la Facultad de Derecho de la UBA.



ras y entrenamientos en el brutal ejercicio del neoliberalismo individualista, ajeno a la responsabilidad social de los psicólogos.

El capitalismo cognitivo conduce a que tanto lo estudiado cuanto sus prácticas obturen u omitan la comprensión política de nuestras intervenciones. Afirmación arriesgada, porque parecería que los psicólogos fueran meros repetidores de lo aprendido sin capacidad discriminatoria para cernir y filtrar lo escuchado. No es eso lo que sostengo sino la ausencia de registro de los dispositivos sociales ocultos en los contenidos de las asignaturas.

Los dispositivos sociales ocultos fueron pedagógicamente tramitados de acuerdo con una economía de mercado propia del neoliberalismo en nuestro país en coincidencia con la pérdida de categoría de la idea de Estado Nación. No fue ése el origen de la carrera de psicología cuando elegimos trabajar en la empatía con el otro.

La esfera pública

Precisamos una estrategia para producir los propios dispositivos, es decir, incluirse como productores de esfera pública. Recordemos que ella, a diferencia del concepto de espacio público, incluye constitutivamente la información y la comunicación. Es un concepto más amplio que incluye conexiones, imágenes, representaciones y semantizaciones propias de cada cultura. La disonancia con la carrera de psicología aparece cuando se habla de interés público, principio que tanto el espacio cuanto la esfera pública incluyen.

La displicencia respecto de la responsabilidad política, ética del psicólogo en el interés público, que depende de una perspectiva política del sujeto, es actualmente notoria en un segmento significativo de los colegas, pero no constituye hoy tradición en nuestra carrera. Esta displicencia resulta de la histórica ruptura entre el *ethos* académico y la política para hacer desaparecer los fantasmas sociales y los reclamos éticos que de ellos surgen. Cabe admitir que esa displicencia propia de la posición que le es asignada en el espacio social como conductor de psicoanálisis y psicoterapias –perfil que la carrera orientó– forma parte de la estructura del campo del poder; y por la posición que los psicólogos ocupamos mediante nuestras producciones y actividades en el terreno. Posición que no es ajena a procesos inconscientes propios de los ámbitos universitarios que tienden a posicionarse en especialidades: psicólog@s hacen psicoterapia. Se arriesga que los psicólogos se piensan a sí mismos en relación con los autores estudiados y no en relación con la realidad en la cual viven asumiendo historias y contenidos ya instituidos que reproduce su propia lógica, pero sin avistar el universo de lo posible respecto de sus propias prácticas y respecto de las responsabilidades que les caben respecto de esa realidad social de la cual no son ajenos sino partícipes y a veces víctimas.

Comienzos de la carrera

Recordemos, para empezar, una época y unos debates en los cuales los protagonistas se llamaban Enrique Pichon-Rivière, José Bleger, Antonio Caparrós, Mauricio Goldenberg, Fernando Ulloa, Marie Langer o Hernán Kesselman. Cualquiera de ellos, sensibles a las problemáticas que la vida social suscita. No sería razonable hablar de nuestro tema sin acordarnos de ellos.

Las primeras grandes confrontaciones en torno de psicología y esfera pública ocurrieron de forma explícita más o menos a principios de los '60, cuando la idea y la posibilidad del "cambio" eran un viento que soplaba fuerte no sólo en el ambiente de las ciencias sociales sino en la sociedad en general. Todos, todas éramos sacudidos por aquel soplo reformista que nos cargó de ilusiones y que nos orientó, también, a la realización de conquistas que hoy podrían parecer "naturales", pero que fueron, por el contrario, el resultado de un arduo enfrentamiento con la realidad de la época. En tal sentido, José Bleger ocupó el centro de la escena. Desde una firme convicción política y epistemológica, José sostenía que el psicólogo debía ser un auténtico "agente de cambio". Su posición mereció oposiciones por izquierda y por derecha. Pero tuvo la extraordinaria virtud de ser el eje referencial del debate durante muchos años. Por derecha –digámoslo simplificando un poco el problema– lo enfrentó la "corporación APA", que por ningún motivo estaba dispuesta a admitir que "comunidad", "cambio", "política", "grupos", "divulgación" y otras herejías infectaran el sacrosanto altar del diván individual como única opción de salud mental, y la lectura directa de la obra de Freud como única opción para saber de qué se trataba eso del psicoanálisis. Por izquierda aparecieron posturas más radicalizadas –propias de fines de los '60, principios de los '70– para las cuales ya no se trataba de ser o no agentes de cambio, es decir militantes reformistas, sino de ser consecuentemente marxistas como profesionales y como personas, es decir, militantes revolucionarios, más las variantes de estas posturas que corresponden a un país en donde el peronismo siempre fue protagonista de los grandes debates teóricos y políticos.

A mí me tocó uno de los aspectos de mayor exposición pública entre aquellas polémicas. Por un lado, la experiencia de "Escuela para Padres", que se convirtió en un best seller de varias generaciones; por el otro, la intolerable presencia de una joven psicóloga que trabajaba en radio, en televisión, en los medios gráficos, y encima hablando de psicología y psicoanálisis con "la gente". Más acá o más allá de las posiciones políticas y de las elaboraciones teóricas de aquellos colegas entrañables, para la corporación médica y psicoanalítica, y para otras corporaciones que soñaban con excomulgarme, era insoportable –sí, literal y epistemológicamente insoportable– que uno (una) de nosotros hablara en público de "complejo de Edipo" o de la sexualidad de los niños. Era como que una monja revelara en público el secreto tan bien guardado del espíritu santo, que como sabemos, es tres y es uno. Hay cosas que no se dicen, cosas que no se hacen. Pero, cada cual desde su lugar las dijimos y las hicimos. Ahora bien, todo tiene historia: fue así como empezó –al menos acá– el problema de los profesionales de la psicología y la esfera pública. Cuando hablábamos de comunidad, cuando interveníamos en actividades públicas o en los medios, cuando hacíamos tarea comunitaria, cuando denunciábamos la violencia de las instituciones de salud, cuando participábamos en marchas, cuando firmábamos solicitadas, cuando nos comprometimos con la lucha de género, cuando nos sumamos a las luchas por los derechos humanos y la recuperación de la democracia, estábamos actuando –y enfáticamente– en la llamada esfera pública. Es decir que desde hace bastante tiempo que esto no es un problema para muchos de nosotros. Y en cierto sentido no deja de ser sorprendente y hasta decepcionante que no sea así para cualquier colega. Es decir que estábamos al menos frente a una certeza: más allá de las críticas teóricas post Habermas acerca de qué es la esfera pública, estaba la seguridad de que el profesional de la psicología interviene en la misma o interviene en casi nada. Durante la dictadura, cuando nos cerraron la facultad, esa certeza se convirtió en un problema serio, a veces trágico, a veces de consecuencias teórico-prácticas graves.

Actualmente la ausencia de análisis acerca de la esfera pública y el rechazo de un sector de los colegas respecto de dicha esfera arriesga la desertización de la psicología como disciplina en general y de las prácticas personales en particular. Se trata entonces de intervenir en los dispositivos que son la marca del origen, la marca política del aprendizaje universitario que torna a los psicólogos sujetos de las políticas de proyectos que no tienen en cuenta el deseo en tanto y cuanto no hay opción más que la que el dispositivo aporta.

Entonces las víctimas quedan fuera del sistema de salud, no sólo porque no alcanzan los colegas contratados en los hospitales sino porque el cuadro que muestran no coincide con lo que los profesionales saben y recomiendan. La responsabilidad es entonces de la víctima por serlo.

Salud mental

Este congreso incluye en su título lo salud mental. A pesar de las críticas que desde distintas perspectivas ideológicas pueden hacerse acerca de la Ley 448, la simple puesta en práctica de sus prerrogativas implicaría una mejora considerable en el ámbito de la SM de la ciudad de Buenos Aires.

Es fundamental para esto la voluntad política de las autoridades de aplicación y la coordinación de la variada red de recursos existentes en el Sistema de Salud.

Referente a políticas públicas conviene contrastar dos criterios que el anterior ministro de Salud, Ginés González García –a quien l@s psicólog@s tuvimos que esclarecer–, adscribió al modelo de participación comunitaria e impulsó varios proyectos tendientes a superar el modelo hospitalocéntrico.

Compárese con las declaraciones del actual secretario de Salud Pública del gobierno de la ciudad de Buenos Aires: respecto del rol de las familias, señala que los hospitales de día permitirán un abordaje grupal e individual del paciente, y "posibilitarán la inclusión de las familias en el proceso terapéutico". Es decir, el paciente permanece en el ámbito terapéutico del hospital y es la familia la que es incluida, cuando en un modelo basado en la comunidad, la versión sería opuesta: el hospital como soporte para el proceso terapéutico en el ámbito familiar.

En aquella nota, González García llamaba a "recuperar el tiempo y el protagonismo perdido". Nos preguntamos quiénes perdieron protagonismo frente a quiénes. Y en términos de protagonismo es difícil buscar una salida comunitaria, excepto en el contexto histórico del silenciamiento de quienes no cuentan como consumidores. Porque, en tal instancia, no es posible considerar valores como la equidad. Es en este ámbito donde las políticas sociales deben inscribirse. Es responsabilidad del Estado, pero no solamente de éste ir creando las condiciones que generen un cambio en las representaciones sociales acerca de la locura, los manicomios, el poder médico y la importancia de la inserción social de quienes padecen diferencias mentales.

Aquí y ahora

Es en el aquí y ahora donde los y las profesionales, antes personas que licenciados, llamados a "posibilitar la emergencia de la palabra en todas sus formas", como prescribe la Ley Básica de Salud de nuestra ciudad, topamos con el silencio como efecto de la sobremedicación; es en el aquí y ahora donde los efectos de la psicosis se pierden ya con los del encierro crónico; donde la reinserción social se encuentra con la falta de trabajo y de lazos también entre los neuróticos; donde más allá o más acá de una interpretación acerca de su inconsciente, una mujer golpeada debe ser acompañada y sostenida para lograr hacer la denuncia y muchos otros ejemplos en los que el aquí y ahora sobrepasa al "como si", para reflejarnos dentro de la comunidad, con la posibilidad de actuar como agentes de cambio. El modelo neoliberal globalizado fagocita las actitudes neutrales, vistiéndolas de un "como si" de resignación o callada aceptación. A los psicólogos, una lectura cuidadosa de la Ley 448 les confiere la responsabilidad –junto a otros profesionales– de asegurar espacios adecuados que posibiliten la emergencia de la palabra, como enuncia la Ley 153 de Salud, pero no solamente como dispositivo terapéutico sino una palabra que pueda ser enarbolada por un sujeto de derechos, que es más que un diagnóstico en un hospital o consultorio, es alguien inmerso en su comunidad. Y desafía a hacer emerger una palabra que ligue subjetividades donde hasta ahora hay silencio.

Debo finalizar aclarando: compuse este trabajo con dos colaborador@s:

el de mi hijo, Hernán Invernizzi, que fue estudiante de psicología en la década del '70 en la UBA e interrumpió sus estudios por razones políticas (quien escribió un segmento de la historia de la carrera) y de mi hija, Vita Escardó, actual estudiante de psicología en una universidad privada (UCES) con cuyo texto dedicado a la Salud Mental –como alumna de Silvia Chiarvetti– cierra estas páginas.

* *Conferencia inaugural del Congreso Metropolitano de Psicología, 3 de julio de 2008.*

[1] Kreimr P. y Zabala J. (2007): "Producción de conocimientos científicos y problemas sociales en países en desarrollo", Revista *Nómadas*, Nº 27, Bogotá, Colombia.

✱ Cines

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.).
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En cast.); 13.30, 16.15, 19, 20.10, 21.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (subt.)

FRANCESCA
(Italia) Dir.: L. Wertmuller, c/S. Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 “Lorraine”)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs.

HIGH
“El verdadero cuento de la Marijuana en USA. Dir.: John Holowach. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
“El desafío”. Dir.: J. Nisco, con A. Vera, Fernando Dente, D. Peña y W. Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.25, 18.20 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.)

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

4 DE JULIO
“La masacre de San Patricio”. Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO
(Fran.) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, N. Portman y Rachel Weisz. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 22.10 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.05 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EXTRANJERA
(Argent.-2007) Dir.: I. de Oliveira Cézar, c/C. Portaluppi, A. Muñoz y .E. Bianco. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17.10 hs.

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, V. Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (En cast.); 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17 y 19 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: N. Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 3 “Losuar”)

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: G. Tornatore, con X. Rappoport, M. Placido y M. Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 “Loire”)
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 21 hs. (Sala 3)

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, J. Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A 18.50 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.20 y 20.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.05, 20.20 y 22.25 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13, 14.25, 16.30, 17.10, 18.35, 20.50 y 22 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FRANCESCA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.20, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 11.20, 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13.10, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 14, 17, 20, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 11.10, 11.30, 13.30, 13.50, 15.45, 16.10, 18, 18.10, 20.15, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.); 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.15, 11.40, 13.20, 14.10, 15.25, 16.15, 17.50 y 18.30 hs. (En cast.); Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 17.30, 20.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 11.10, 13.30, 15.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.45, 15, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 16.30, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11.25, 12.30, 13.40, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.10, 14.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.50 y 14.10 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HANCOCK: 11.05, 13 y 15.05 hs. (En cast.); 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 12.50, 13.55, 16, 17, 19.15, 20.05, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 11, 11.25, 13.10, 13.40, 15.25, 15.55, 17.40, 18.10, 20, 20.30, 20.40, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11, 11.20, 11.40, 13.10, 13.40, 14, 15.30, 16, 16.20, 17.50, 18.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13, 17.45 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 15.10, 19.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.05, 11.25, 13, 13.30, 15.05, 15.45, 17.10, 18, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.30, 17.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.20, 13, 15.30, 16.10, 18.45, 19.20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
LA VISITA DE LA BANDA: 15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.30 y 17.10 hs. (En cast.); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
WALL-E: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.10, 20.10, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (S. 1)
FRANCESCA:13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 15.50, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
HANCOCK: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En cast.). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En cast.); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En cast.); 13.20, 13.50, 16.25, 16.55, 19.30, 20, 22.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 12.05, 14.15, 14.45, 16.30, 17, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
WALL-E: 12.45, 13.15, 15.10, 15.35, 17.25, 17.55, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 12.10 y 14.10 hs. (En cast.); 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 15, 18.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 11.45, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11.40, 12.50, 14, 15.10, 16.40, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. (En cast.); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 11.40, 13.50, 15.30, 16, 18.10, 19.40, 20.20, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 14, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.40, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 16 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11.30, 13, 13.45, 15.15, 16, 17.30, 18.15, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 12.05, 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs.S/R.
HANCOCK: 14.05, 18 y 22 hs. (En cast.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 16 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 11.15, 15.45 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 19.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 11.20, 13.10, 15, 20.45 y 22.40 hs. S/R.
WALL-E: 17 y 18.55 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 12.20, 14.05, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20, 15, 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 14, 15.50, 17.50 y 21.55 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 12, 15.45, 17.45 y 19.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
WALL-E: 15.55, 19.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 14.20, 17.40 y 21 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
SUPER AGENTE 86: 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
HANCOCK: 12.10, 15.55, 19.40 y 23.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14, 17.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.40, 13, 14.40, 16.40, 17.30, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16, 19, 19.30, 22 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HIGH SCHOOL MUSICAL, “El desafío”: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
WALL-E: 15.35, 18.50 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 14, 17.20 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo “Vamos las Bandas”. Ent. libre.
CABARET (1972) Dir.: Bob Fosse, con Liza Minnelli, Joel Grey, Michael York, Marisa Berenson y Helmut Griem. **Hoy**: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del “I.N.E.T.”) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
TRES DE CORAZONES (2007) Dir.: Sergio Renán, con China Zorrilla, Nicolás Cabré, Mónica Ayos, Luis Luque y Sergio Boris. Ciclo “China Zorrilla”. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo “La bella mirada: Bette Davis”.
LA EXTRAÑA PASAJERA (EE.UU.-1942) Dir.: Irving Rapper, con Bette Davis, Paul Henreid, Claude Rains y Gladys Cooper. Ciclo “La bella mirada: Bette Davis”. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Raúl González Tuñón”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
THE PLAYERS vs. **ANGELES CAIDOS** (Argentina-1969) Dir.: Alberto Fischerman, con Luis Barrón, Gioia Fiorentino, Leonor Galindo y Jorge Cedrón. **Hoy**: 14 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West, Maurice Schutz y Rena Mandel. **Hoy**: 16 hs.
MALBA.CORTOS: “Hoy, cine, hoy”; “Silos”; “Sin tregua”; “La vieja ciudad” y “Vestigios”. **Hoy**: 18 hs.
INVITACION AL BAILE (EE.UU.-1952/56) Dir.: Gene Kelly, con Gene Kelly, Diana Adams, Igor Youskevitch y Tamara Toumanova. **Hoy**: 18.30 hs.
YOJIMBO (Japón-1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. **Hoy**: 20 hs.
BESAME MORTALMENTE (EE.UU.-1955) Dir.: Robert Aldrich, con Ralph Meeker, Albert Dekker y Cloris Leachman. **Hoy**: 22 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán (Segunda parte) Ent.: $ 7.
EN BUSCA DE UNA ACTITUD PRACTICA REALISTA (1983); **EL PODER DE LOS SENTIMIENTOS** (República Federal Alemana-1983) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

✱ Teatro

ARGENTINO
(Sala “Alberto Ginastera”). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. “Cumbres del verismo en la temporada lirica 2008”
-CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin (18, 20 y 27) / Alejandra Malvino, Carlos Vassallo, Leonardo Estévez, María Inés Franco y Susana Paladino (19);
-I PAGLIACCI. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki (18, 20 y 27) / Daniela Tabernig, Leonardo López Linares, Sebastián Sorrarain, Francisco Bugallo, Claudio Rotella y Gustavo López Manzitti (19)
Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: Mónica Dagorret. Vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom.s 20 y 27 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº1del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Prog. Maurice Ravel: “3 Poemas de Mallarme”; Francis Poulenc: “Bestiaire”; Julián Carrillo (México): “Oda a Cristobal Colón”; H. Villa Lobos: “Choro numero 7”; Virtu Maragno: “Baladas amarillas”; Patricia Martínez (Argentina): “Tenue Brillantez” (estreno mundial); Alberto Ginastera: “Pampeana” N°1; Alicia Terzian: “Oda a Vahan”. **Mié. 30**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solistas: **Jorge de la Vega** (flauta), **Rubén Albornoz** (oboe). Prog. Matías Giuliani: “Tayt” (Estreno mundial. Obra ganadora del concurso OATC 2007); Moscheles: “Concertino para flauta y oboe y orquesta” en Fa Mayor; Dvorák: “Sinfonía Nº 8” en Sol Mayor Op.88. **Vie.**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-A realizarse en **La Facultad de Derecho de la UBA** (“Salón de Actos”. Av. Figueroa Alcorta 2263). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solistas: **Jorge de la Vega** (flauta), **Rubén Albornoz** (oboe). Prog. Matías Giuliani: “Tayt” (Estreno mundial. Obra ganadora del concurso OATC 2007); Moscheles: “Concertino para flauta y oboe y orquesta” en Fa Mayor; Dvorák: “Sinfonía Nº 8” en Sol Mayor Op.88. **Sáb.**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** (“Aula Magna”. Bolívar 263). Ciclo de “Música de Cámara”. **LAURA RIZZO** (soprano) y **ALEJANDRO SEWRJUGIN** (barítono). Piano: **Marcelo Ayub**. Prog.: “Grandes compositores rusos”. Obras de Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov, Rachmaninov, Gliére y Alabiev. **Lun. 21**: 18 hs. Ent. libre.
*Exposición histórica y artística **“100 años del Teatro Colón”**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala “Martin Coronado”.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: “Excusas para el dolor”. Coreog.: Gabriela Prado; “Bolero”. Coreog.: Marc Ribaud; “Journey”. Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala “Martin Coronado”. **Dom. despedida**.
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el “Grupo La Noche en Vela”. Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
WHITELOCKE “Un General Inglés”, de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: R. Zubeldía. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala “Orestes Caviglia”

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL ELIXIR DE AMOR (Un Ensayo). Opera romántica en dos actos, de Gaetano Donizzeti. “Coral Ensamble” y solistas. Piano y prep. musical: Susana Cardonnet. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. “Ensamble Lírico Orquestal”. Vie., sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs., mié. 23, vie. 25 y dom. 27: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**EL ARRANQUE** pta. su 6º CD: “Nuevos”. Vie.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**GRUPO DE CANTO CORAL** (GCC). “35 años de trayectoria”. Dir.: **Néstor Andrenacci**. Concierto: “Un requiem alemán” Op. 45, de Johannes Brahms (1833-1897, versión Londrés). Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATRIOSHKA** “Las hijas serán hijas si la madre es madre”. Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR’S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo “A. Ta. Fi.” Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de “El misántropo”, de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY “El musical”. Libro: Thomas Meehan-Mark O’Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro “Clavos de Goma”. Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**“1908-2008”**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**ATTILA.** Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. “Buenos Aires Lyrica” (sobretitulado electrónico En cast.). Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 22, jue. 24, sáb. 26 de julio: 20 hs.
-**MARCELO ARCE**. “Barroco-Swing-Tango”. DVD en pantalla gigante. Mar. 29 de julio: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el “Ballet Golosinas”. Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
PATIECITO, PATIECITO. Bailarínes: Aymará Parola y Rakhal Herrero. Música: Andrés Reboratti. Dir.: Laura Aguerreberry. “Cocoa 10 años- Festival de danza independiente”. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-PORNODRAMA II: “Un esquimal” (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HERMANECIDOS**. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... “De las maravillas”. Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. “El musical del Rock Nacional”
TRACK “Es un sueño, te tengo que mirar”. Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. “5”). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: “La cátedra del macho”. Unipersonal. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro “Pollo” Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. “Circo Negro” Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS. Dir.: **Carlos Miguel Prieto**. Con **Nelson Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo “Nuova Harmonia 2008”. Mié.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Jue. 24 de julio: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** “Cuando más que de nadar se trata de la nada”. Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAMILIA BONSAI, de Cynthia Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala “Carlos Somigliana”)
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala “Teatro Abierto”)
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala “Teatro Abierto”)
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala “Carlos Somigliana”)
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moujján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala “Teatro Abierto”)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**REMEDIOS CONTRA EL AMOR**. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Sapriza Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de William Shakespeare. Con Mónica Campal, María Agustina Castaño, Rocío del Cielo y elenco. Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.

-**ASILO**. Compañía "El Ensamble Orgánico". Dir.: N Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ARLEQUINO** "Servidor de dos patrones". Con Adrián Chumbita, Leonel Napoli y elenco. Dir.: Iván Moshner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**GERSHWINIANAS**. "Todavía quedan chicas sentimentales". Con Luz María Suárez y Andrea Martinez (voces), Paula Gelpi (piano), Luciana Savoy (clarinete) y M. Leza (violoncello). Arreglos y dir. musical: Leandro Valiente. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
RUBEN FERRERO y **QUASIMODO TRIO**. "Jazz... y otras yerbas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ESCORIAL, de Michel Ghelderode. Con Nahve Souto de Oliveira, José Pastorivo, Conrado Gabriel Morales, Joaquín Bouzas. Coreog.: Luisa Pericet. Dir.: Joaquín Bouzas. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO

Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.45 y 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**ELLA.** Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-**QUIERO LLENARME DE TI.** Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PAVA ARGENTINA, de Fernando Peirone. Jue.: 21 hs.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norberto Vasquez Freijo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 24 (incluye consumición)
-**LA BOHEME**, ópera de Puccini. Con Roxana Horton, Laura Roldan, Ignacio Bellini y elenco. Coro y Banda Militar. Dir. Musical: Carlos David Jaimes. Puesta en escena: Luis María Bragato. (Subt. electrónico En cast.). Vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasolino. Con Jere Di Rosa, Daniel Marchione y Luz Argerami. Dir.: Paulo Federico Taramasco. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DESAFORE** o "**Fragmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUSAS, de Néstor Caballero. Tres actrices se internan en el mundo de Frida Khalo y Sylvia Plath. Por el Grupo "El Submarino Teatro". Dir: Marcelo Mamud. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
RICARDO MONTANER. Jue. 21 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: Fernanda Japas y Alberto Sendra. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: G. Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: G. Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP** (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER
(Sala II). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 y 23.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Ultimas semanas**.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris) **Dom. despedida**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PLATO´S (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Lucía Leguizamón. Dir.: Pablo Delcassé. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**MARIA SHIRLEY MARIA**. Teatro de títeres para adultos. Técnica: Títeres de mesa. Libro y dir.: Eleonora Valdéz. Vie.: 22.30 hs.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encanta". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000.
NO TE LO IMAGINES, VIVILO! Nuevo espectáculo temporada 2008. Sáb. y dom.: 15 y 18 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 17 hs., dom.: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**BARNEY 20 ANIVERSARIO**. Sáb. y dom.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**FENA DELLA MAGGIORA** pta. su CD: "Despega y vuela". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano), Julio Pane (bandoneón) y Hugo Rivas (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**SANDRA LUNA** pta.: "El pulso de los dos". Con **Raúl Luzzi** (guitarra). Tangos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ADRIANA RIOS** (flauta-percusión-voz) pta.: "Años dorados". Con Ricardo Lew (guitarra), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra-voz), Daniel Maza (bajo) y Fabián Miodownik (batería). Músico invitado: Jorge Cutello. "50 años de la Bossa Nova". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
HECTOR ROMERO (guitarra) Ensamble, pta.: "Mestizo". Flamenco Fusión con bailaoras, cante y cajón flamenco. Artistas Invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LOLI MOLINA** (guitarra y voz). Canciones de su primer CD. Con Nico Cota (dj) y Hernán Jacinto (piano). Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON**. En formato acústico. Vie.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA** pta. "Bien Flamenkito". Con Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto (guitarra) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANA PADOVANI** pta.: "Queremos tanto a Niní". La historia de su vida y sus personajes. **Hoy**: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**CECILIA LAYSECA** (soprano), **María Laura Weiss** (mezzosoprano), **Lucas Werenkraut** (tenor) y **Fabio Recchi** (barítono). Con Nélida Sánchez (piano). Canciones de Rossini. Lectura y traduc. de los poemas. Actriz invitada: **Dora Prince**. Ciclo "La Poesía en la Música. Sáb.: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
SUEÑO DE BARRIO. Cuento de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**LA DESVARIADA**. Con Emiliano Spadaccini (piano), Mariano R. Loredo (bajo), Julieta Marquez (flauta), Pablo Paz (guitarra), Juan Vidal (clarinete), Fernando Bruno (percusión), Franco Caldironi (voz) y Florencia Cannone (cello-voz). Folclore. Coord.: Lionel Bollini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SILVANA JUSTINO-SONIA KOVALIVKER** (voces). Con Federico Terranova (violín) y Andrés Drimer (guitarra-voz). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JOSELO SCHUAP** (guitarra y voz). Cantautor y compositor misionero pta. su espectáculo audiovisual y poético musical sobre el cuidado del agua. Con Carlos Bellini (bandoneón), Fernando Tortora (batería-cajón), Moneda y Chivi (tambores) y Pochosky (payaso-malabares). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino presenta su CD: "Soy". Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 22 hs. **Fito Mezzina** (Tributo a "Fito", "Charly" y "Calamaro".
-**Vie.** desde 20 hs.: "Cero a la izquierda", "Juego Sucio", "Huesos Rotos", "La Cría", "Raiken" y **"Contratiempo"** (Tributo a "La Mississippi")
-**Sáb.** desde: 23 hs. **Fiesta Día del Amigo**. Con "Prófugos del Borda", "No Asgard", "Leño Verde" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo" y "Divididos"); Después seguimos festejando la noche de la amistad con la mejor música de nuestro DJ. **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Spitfire, Matías Sundblas** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Marcelo Fabián + DJ Joven + Sucio** y **Cooperclimax** visuales. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAN BIONICA** pta. su CD: "Canciones del Huracán". Banda invitada: **Kausal**: Santi Bisi (voz), Stefania Elliot (guitarra), Alex Patri (guitarra), Martín DAdamo (bajo) y Matías Iturralde (batería). Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Djs Pareja** y **Pixie** visuales. Invitados: **Utopians** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Nubes en Mi Casa** (show). Djs. **Coiffeur + Juanma Grillo + Javd**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SPONSORS**, pta. temas de disco debut: "110%". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGIC**. Día del amigo en Magic!!! Con **Javier Bússola** (6 hours dj set). Sáb. trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DUO FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 21.20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA OTRA** (Cuarteto vocal femenino/Uruguay) Beatriz Fernández**,** Ana Prada**,** Lea Bensassón y Carmen Pi. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NICOLAS SORIN** (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano y alto), Nicolás Said (saxo tenor y soprano), Martín Pantyrer(saxo barítono-clarinete), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pípi" Piazzolla (batería). Combina música clásica con el Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Germán Windaus (guitarra), Fernando Pérez (percusión). Invitado: Nick Homes (saxo alto). Funk, soul, disco, en un formato original. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano). Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ROBERTO PIAZZA en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**VALENTIN REINERS** (guitarra y composición) Cuarteto: Sergio Wagner (trompeta), Cristian Bortoli (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Música original. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta. su CD: "La música está prohibida". Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Música original con raíces en el jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CATEDRAL METROPOLITANA
San Martín 27.
ENSAMBLE VOCAL: Soledad Crespo, Valeria Gempel, Luciana Colombo, Natalia Albero, Verónica Blanco, Sol Terranova-Mariángeles Notta, Walter Castillo. Con **Rosana Santoro** (piano). Dir. musical: **Silvana D'onofrio**. "Música en Escena". Concierto de Música Antígua en La Cripta. Sáb.: 16 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS AMIGOS**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Función especial "Día del Amigo": Dom.: 21 hs.Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LOS TROVADORES**. Canto testimonial sobre ritmos folclóricos y estilos populares. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Despedida**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**DAA A** y **CHITO**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**NURIA MARTINEZ**. Música latinoamericana. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PUERTO INFINITO**. Pop-Canción. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
SUB - MI PEQUEÑA MUERTE. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
COMO SOLA... (no es el peso lo que pesa), de Marta Albanese. Con Coni Vera, Marta Albanese y Tuchi Elkana. Dir.: Rosa Celentano. Teatro itinerante. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LA BATALLA** "Suonare Artificioso". Con Tatiana Babut du Marés (dir. y flauta dulce), Hernán Cuadrado (viola da gamba), Anabella Pérez (clave) y Fernando Cáceres (percusión y charango). Ciclo "Música del Renacimiento y Barroco". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**BLOID**. Canción pop con intervenciones electrónicas. Con Alejandro ebbens (bajo), Federico Martínez (teclado), Mariano burgos (voz, guitarra), Rodrigo alba (batería); **REVERSION**. Sólida base de rock en un formato pop. Con Lucas Córdoba: (voz, violoncello, guitarras y coros), Ariel Pierro (bajo, teclados y coros), Gabriel Pardo (batería y percusión). Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

TEATRO ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. HOY, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS presenta EL CONCIERTO DE BERLÍN. Plácido Dom., Anna Netrebko, Rolando Villazón. Orquesta Alemana de la Opera de Berlín. Dir: Marco Armiliato. Subt.. Dom 20, 15.30, 18.00, 20.30 CINE ARTE presenta CRIMEN Y LUJURIA (EE.UU - China, 2007) Dir: Ang Lee. Con Tony Leung, Joan Chen, Lee Hom Wang, Chung Hua Tou. A/13

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 18, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta ADIOS AL AMIGO. Dir. Jean Herman; con Alain Delón, Charles Bronson, Olga Georges-Picot y Brigitte Fossey. Org Gpo Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Sáb 19, 21.00 4, UN MUSICAL JOVEN: AQUÍ PODEMOS HACERLO. De Pepito Cibrián y Ángel Mahler. Dir Pepito Cibrián. Payró: Sáb 19, 21.00 ANITA GARIBALDI. Grupo Teatro Poquelin. Con María de las Victorias Garibaldi. Dirección: Héctor Rodríguez Brussa. Sala Nachman. Vie 18, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 20, 15.00 Taller del Estudio de Danza SILVINA SPAMPINATO Suite del Ballet clásico "La Bella Durmiente" bailarines Lorena Pellegrinet y Santiago Ingui. Musicales "Cabaret" y "Chicago", gpos Flamenco, contemporáneo, Hip-Hop y gpos infantiles. Mar 22,18.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA (Premio Carlos Waitz por su trayectoria) presental MUESTRA COREOGRAFICA 2008. Dirección Gral.: Patricia Enciso - Marisa Gozzi

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 19, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. Dom 20, 20.00 490, LA LONGITUD DEL PERDÓN. Autor y Dirección: Félix Bello

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 18, 21.30 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom 20, 20.30 MIRÁME Creación Colectiva- Egresados del IAT. Dir Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses Vie 18, 21.30 MARITA MOYANO. Folklore. Con Luis Reales (piano), Marcelo Amorós (bajo) y Juan Pablo Santiago Medina (percusión). Sáb 19, 21.30 LADIES MUSIC presentan "Jazz, bossa, tangos…y algo más". Con Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 ON SALE en UN DÍA EN LA VIDA. Covers de THE BEATLES. Vie 18, 22.00 OPUS XV presenta JAZZ, TANGO y algo más. Homenaje a Goodman, James, Miller, Ellington Inv D Moreno (bandoneón) y Marcela Vera Tapia. Dir Armando Blumetti. Sáb 19, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Dir invitada: Mtra. Susana Pescetti. Solista: Alexis Nicolet, Julieta Blanco (flauta). Prog: Obertura de "La Cenerentola" Giochino Rossini, Concierto re menor para dos flautas y orq F. Doppler Solista: Alexis Nicolet y Julieta Blanco, Sinf N° 3 en la menor Op. 56 F. Mendelsshon Bartholdy. Dir. Tit.: Mtro. J. Maria Ull. (Localidades numeradas). Sáb 19, 23.00 Grupo DOBLE VIDA y su TRIBUTO A SODA STEREO. Dom 20, 21.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 18, 22.00 CENA SHOW DÍA DEL AMIGO tributos al rock nacional: PRIVÉ: tributo a VIRUS, SIGNOS: tributo a SODA STEREO y LA SKANDALOSA: tributo a LOS CADILLACS. Dom 20, 21.00 CENA SHOW DÍA DEL AMIGO hom. a enemigos íntimos del rock NUBE 9: tributo BEATLES y SÉQUITO ARROGANTE: tributo a los STONES. Res 480-7969. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 19, 21.30 FITO PAEZ presenta su último álbum "RODOLFO". Loc en venta en Ticketek Bol. del Teatro.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: C. Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. P. Duquez. HOY: DON MISTERIO. Tributo a Credence.











Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad en aumento.
Vientos del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 21°.

10.00
✱ *Pulsiones*, muestra de Milagro Peralta Ramos. En los Jardines de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
12.00
✱ *La vida siempre sonríe*, muestra de Nora Iniesta. En la Galería Wussmann, Venezuela 570.
✱ *La mirada desde la sombra (1881-1970)*, retrospectiva de Eugenio Daneri. En el Museo de Bellas Artes de La Boca, Pedro de Mendoza 1835.
14.00
✱ Proyección de *The Players vs Angeles caídos* (Alberto Fischerman, 1969). En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.
16.00
✱ La Red Argentina de Salud (RAS) convoca a médicos de todo el país a participar del concurso de humor *La risa es salud*. Bases y condiciones en www.rascomra.com.ar o al 4383-5511.
18.30
✱ Proyección de *Invitación al baile* (Gene Kelly, 1956). En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.
19.00
✱ Presentación de la novela *Las damas ocultas del Greco*, de Silvia Plager. Dialogarán con la autora Marcelo Birmajer y Claudia Piñeiro. En la librería Cúspide del Village Recoleta.
20.00
✱ *Rose*, obra de Martín Sherman, dirigida por Agustín Alezzo. En el Maipo Club, Esmeralda 443.
21.00
✱ *Sit Down Tragedy*, obra de Fernando Peña. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.
✱ Dancing Mood, recital. En Niceto, Niceto Vega 5510.
21.30
✱ Trío Nolé-Herrera-Martínez, recital. En Jazz & Pop, Paraná 340.
✱ Gustavo Córdoba presenta su álbum *Destino de cantor*. En La Peluquería Pub, Alvear 526.
22.00
✱ *55[sin.cuentay5]*, de Valeria Pagola. En el festival Cocoa de danza independiente. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
✱ Aguja en un Pajar, Adriana Beltrán y Emmanuel Bayúgar, recital. En el ciclo *Música efervescente, canciones para oxigenar*, Espacio Plasma, Piedras 1856.

¿Es más fácil sacar cero o trece puntos al Prode?

Por Adrián Paenza

Durante muchos años, la Argentina (futbolística, y no tanto) vivió conmovida con un nuevo juego. Siempre pareció imposible que hubiera alguna forma de competir contra los sorteos de la lotería nacional. Pero, increíblemente, durante el verano de 1972, irrumpió el Prode (la palabra surge de Pronósticos Deportivos) y barrió con todo. ¿Qué era el Prode? O mejor dicho, ¿qué es?

Se trata de aprovechar los partidos de fútbol que se juegan en un fin de semana. Sí, ya sé. Eso sucedía hace 30 o casi 40 años. Hoy hay partidos de fútbol todos los días y, por lo tanto, sería imposible de implementar la forma clásica en la que se presentaba el Prode. Pero vuelvo a febrero de 1972. Cada fin de semana se jugaban 10 partidos de fútbol de Primera División. Todos ellos aparecían en una boleta (*como se ve en la figura*), y lo que había que hacer era decidir si el ganador sería el equipo local o el visitante, o también se podía optar por el empate. No hacía falta "acertar" con el marcador, sino solamente con el resultado.



Concurso 1475
Competencias de los días 05 y 06 de Abril de 2008

		Equipo		Equipo	
1		Arsenal F.C.		Estudiantes L.P.	
2		Independiente		Colón	
3		G. y Esgrima L.P.		Olimpo (B. Blanca)	
4		Boca Jrs.		Banfield	
5		Argentinos Jrs.		G. y Esgrima (J.)	
6		Rosario Central		Newell´s O. Boys	
7		C.A. Tigre		San Lorenzo de A.	
8		Lanús		River Plate	
9		Unión		Instituto (Cba.)	
10		C. A. I. (Chubut)		Atlético Rafaela	
11		Ferro Carril Oeste		Godoy Cruz (Mza.)	
12		Tiro Federal Arg.		Belgrano (Cba.)	
13		C.A. Platense		Chacarita Jrs.	

Además, se incorporaban tres partidos más que correspondían a los partidos de los sábados de la Segunda División. De esa forma, se tenían 13 (trece) partidos en una misma boleta. Para completar las reglas, uno podía elegir dos posibles resultados (lo que se llamaba "un doble") en alguno de los partidos, pero eso es irrelevante a los efectos del problema que quiero plantear acá.

Si usted cree que entendió el juego (que es realmente muy sencillo) advierte que es posible que alguien haga sus elecciones en una boleta y que acierte en todos los partidos. Es difícil, pero no imposible. De hecho, hubo varias veces personas que fueron ganadores del Prode. Para eso, tuvieron que acertar los trece resultados. Eso significaba conseguir los trece puntos.

Pero también, de la misma forma, podría pasar que uno... yerre en todos los resultados, para lo cual tiene que elegir sistemáticamente (en cada partido) un resultado diferente del que se dio. Eso sería equivalente, a sacar.... ¡cero puntos!

Una vez hecha esta introducción (que obviamente hubiera sido totalmente innecesaria hace 36 años... ya que todo el mundo sabía lo que era –y cómo se jugaba– el Prode), la pregunta que surge (y que invito a que piense) es la siguiente:

¿Qué es más difícil: sacar trece o cero puntos en el Prode?

Eso sí, le pido que no conteste tan rápido que "es igual". La primera tentación es decir que es tan difícil acertar como errar. Y ciertamente, si bien es obvio que no es fácil acertar los trece resultados, también parece difícil sacar cero puntos. Sin embargo, ¡hay una diferencia!

La/lo ayudo: piense lo siguiente: ¿qué pasaría si hubiera un solo partido? ¿Cuántas respuestas serían correctas en ese caso? Sólo una. ¿Y cuántas incorrectas? Dos.

Es decir, si se jugara un solo partido habría una sola forma de acertar, pero dos formas de errar. Y esto último, es un dato no menor.

Ya con un solo partido, queda claro que es más fácil errar que acertar. Es más, con un solo encuentro, errar es el doble de fácil que acertar (esto resulta porque uno tiene dos resultados a favor, para errar, contra uno solo en contra, para errar también).

Termino el argumento. ¿Qué le parece que pasaría si en lugar de un partido, en la boleta aparecieran dos? ¿Qué sucedería en este caso?

Lo primero que hay que pensar es cuántas formas diferentes hay de dar posibles respuestas. En este caso, como son sólo dos partidos, hay $3^2 = 9$ posibilidades:

L-L, L-E, L-V, E-L, E-E, E-V, V-L, V-E y V-V. *

De las 9, sólo una es correcta. En cambio, hay cuatro ($2^2 = 4$) formas de sacar cero puntos. ¿Por qué? Porque, supongamos (a los efectos de simplificar el argumento), que los dos partidos los ganó el local. Eso significaría que la única manera de sacar los dos puntos en juego sería haber elegido la boleta L-L.

En cambio, para sacar cero puntos, uno pudo haber elegido estas cuatro combinaciones (compruebe que con todas saca cero puntos):

E-E, E-V, V-E y V-V.

Si uno sigue este argumento, y piensa el problema (primero) como si hubiera tres partidos (siempre hay una manera sola de ganar y $2^3 = 8$ de sacar cero), después si hubiera cuatro... y así siguiendo, hasta advertir que:

a) Hay una sola manera entre $3^{13} = 1.594.322$ de acertar todos los partidos
b) Hay una entre $2^{13} = 8192$ posibilidades de errar todos los resultados

Luego, la conclusión es que hay *muchas* más formas de errar que de acertar. Interesante, ¿no?

✱ La letra "L" significa que uno apuesta a que gana el equipo *local*, la letra "E" es la que identifica un *empate*, y la letra "V" indica triunfo del equipo *visitante.*

Cartas

Retenciones

Luego de más de 100 días de lockout de los productores rurales que se oponen al esquema de retenciones, las opiniones de la mayoría de los economistas responsables de los colapsos de la economía argentina han descalificado sistemáticamente tanto al gobierno nacional como a las retenciones.

Llamativamente ninguno de esos "expertos" ha mencionado que Brasil, por ellos envidiado, que posee la calificación de "investment grade"y está muy lejos de llevar adelante una política socialista, ha prohibido la exportación de arroz porque no se garantiza su abastecimiento al mercado interno en cantidad y precio adecuados. La prohibición de exportar, ¿no sería una retención del 100 por ciento? Es decir, el productor de arroz que exportaba ya no puede acceder a mercados de precios muy atractivos porque el gobierno brasileño ha decidido cuidar la alimentación básica de su pueblo. Lo mismo hizo la India. Y muchos otros países con diferentes materias primas y/o commodities. Si por retenciones móviles los ruralistas paran el país (sí, eso hicieron) más de 100 días, ¿qué no harían si se les prohibiera la exportación?
Jorge Siro José Alvarez
DNI Nº 7.633.683

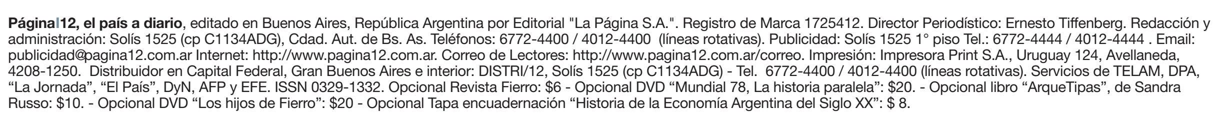
Maltratos

Me gustaría que dentro de esta sociedad tan cruel que tenemos hoy alguien se tomara el trabajo de mirar cómo están los niños de 13, 14 y 15 años privados de su libertad y condenados en el Instituto San Martín, donde son maltratados física y psíquicamente, además de sufrir condenas caprichosas por parte de juezas de menores que condenan detrás de un escritorio sin mirar el daño irreparable que le ocasionan a nuestro futuro.

Derechos de niños, niñas y adolescentes, ¿dónde están?
Sandra Seoane
DNI Nº 18.029.676

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "ArqueTipas", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20 - Opcional Tapa encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $ 8.

